

DİKKAT!

Kadıköy en riskli SEKİZİNCİ İLÇE

Kadıköy, salgın riski açısından İstanbul'daki ilçeler arasında sekizinci sırada. Son bir haftada kırmızı alan yoğunluğu yüzde 13,7 artan Kadıköy'de en riskli mahalleler ise sırasıyla: Göztepe, Hasanpaşa, Kozyatağı ve 19 Mayıs. Kadıköy'deki risk yoğunluğu, İstanbul ortalamasının da üzerinde • Sayfa 12'de



Ev ne demek?

BETÜL MEMİŞ 7'de



Yıkılmayan kale Radyo 3, emektar DJ'lerin yuvası Power FM

MELİS DANIŞMEND 11'de



Moda'da Dame de Sion Okulu ve yer altı tünelleri

PINAR ERKAN 10'da



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 111

İSTVÁN ÖRKÉN 5'te



Renklerle adım adım

Resim yeteneğini tuvalde değil ayakkabılar üzerinde sergileyen Yasemin Karakaya, çizdiği desenlerle hem ayakkabıları hem de adımları renklendiriyor. Karakaya her biri tek ve özel olan çizimlerini ve iç mimarlıktan renkli adımlara geçiş öyküsünü anlattı • Sayfa 10'da

'Yok Olmadan'

Fotoğrafçı İbrahim Akgün, kentin yok olmaya yüz tutmuş tarihi yapılarını fotoğraflarıyla gün yüzüne çıkarıyor. "Bu yapılar toplumsal hafızamızın bir parçası. Çok değerli ve korunması gereken şeyler" diyen Akgün ile "Yok Olmadan" adlı projesini konuştuk • Sayfa 9'da



Kanal İstanbul'a itiraz

» Ya Kanal Ya İstanbul Koordinasyonu, Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'ne giderek itiraz dilekçelerini ilettiler. Konuya ilişkin olarak yapılan açıklamada, kanal yerine depreme bütçe ayrılması talep edildi • Sayfa 2'de



Çocukların da meclisi var

» Kadıköy'de ikamet eden 9-13 yaş aralığındaki tüm çocukların katılımına açık olan Çocuk Meclisi çalışmalarına başladı. Meclis, çocukların taleplerini, sıkıntılarını Kadıköy Belediyesi'nin ilgili müdürlüklerine ileticek • Sayfa 8'de

Fikirtepe'nin yol haritası belli oldu

Bakanlık, Fikirtepe bölgesinin birinci etapından sonra ikinci ve üçüncü etap imar planlarını da hazırladı. Ticaret ve konut alanlarında AVM, otel ve rezidanslar yer alabilecek, yapı yüksekliği en çok 80 metre olacak • Sayfa 2'de



Yıkılan okul ne olacak?

Moda'da bulunan Muhsin Adil Binal Meslek Lisesi depreme dayanıklı olmadığı gerekçesiyle yıkıldı. İddiaya göre okul için toplandığı öne sürülen 8 milyon TL ve okulun akıbeti konusunda bilgi edinilemiyor • Sayfa 4'te



KANAL İSTANBUL'A İTİRAZ

“Talana, kıyıma, katliama GEÇİT VERMEYECEĞİZ”

● **Fırat FISTIK**

Ya Kanal Ya İstanbul Koordinasyonu, projeye itiraz dilekçelerini Ataşehir'deki Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'ne sundu.

Koordinasyon, itiraz dilekçesini sunduktan sonra yaptığı açıklamada, halkla inatlaşılması gerektiğini belirterek, “Talana, kıyıma, katliama geçit vermeyeceğiz” denildi.

Koordinasyon adına Eren Özmen tarafından yapılan açıklamada, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na onaylanarak yeniden askıya çıkarılan 1/100.000, 1/5.000 ve 1/1.000 ölçekli imar planlarına itiraz etmek için bir araya geldikleri belirtildi. Açıklamada, “Bizler bir yandan ekonomik kriz, bir yandan iklim krizi bir yandan da salgın koşullarında yaşamaya çalışırken Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, iktidarın yeni yaptığı pazarlıkları planlara işleyip, tüm hızıyla Yenişehir dediği rant projesi için çalışıyor. Onaylanmış imar planlarına, ÇED olumlu kararına yönelik onbinlerin itirazını dikkate almayan, açılan onlarca davayı görmezden gelen Bakanlık, bir şeyleri oldu bittiye getiriyor” denildi.

Açıklamada, açılan davalara dair bilirkişi atamasının dahi yapılmadığı belirterek, “Bilirkişilerin güzergah tartışmaları sebebiyle tehdit edildiğini açıkladığı son günlerde keşif beklerken, yeni bir değişiklik karşılığında karşıyız. Kanal güzergahındaki pazarlıkları bitmemiş ki, basında her gün rant kanalı projesine dair açıklamalar yapılıyor. Aslı görevi halka hizmet etmek olanlar bugün Kanal da Kanal diye vatandaşla, doğayla inatlaşıyor. Vatandaşa hodri meydan diyor” dedi.

BAKAN KURUM'A YANIT

Açıklamada, kendilerini ÇED raporu okumamakla itham eden Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum'a da yanıt verilerek, gerçeklerle ilgili olmayan raporu okuduklarını belirttiler. Açıklamada, “Kanal İstanbul,



bir ulaşım projesi değildir. Bölgede yaşayan halkın yaşam koşullarını iyileştirmek yerine köyleri, sermayeye açacak şekilde imar izinleri verdiğimizizi biliyoruz ki bu bir yapılaşma, rant projesidir. Bu proje, 'kentsel dönüşüm' adı altında milyonları evlerinden, yerlerinden edecek olan AVM'lerle dolu bir proje olacaktır. Endemik çeşitliliği ile ünlü Kuzey ormanları, tarım alanları, yaban hayatı, göç sırasında konaklayan kuşlar, de-

nizler, hepsi bu projeye yok edilmeye çalışılmaktadır” denildi.

“BİZLERE RAĞMEN YAPAMAYACAKSINIZ”

Özmen, Kanal yapılırsa ortaya çıkacak tahribatı da şöyle sıraladı: Bizlere rağmen bu rant aracı Kanal'ı yapamayacaksınız. Bu görüş, bu ülkenin en iyi okullarından yetişmiş bilimin gerçeklerine önem ve-

**Ya Kanal
Ya İstanbul
Koordinasyonu,
İstanbuluların ve bilim
insanlarının ekolojik yıkım
getireceği için yapılmasını
istemediği Kanal İstanbul projesi
imar planlarına itiraz etti.
Vatandaşlar, itiraz dilekçelerini
Çevre ve Şehircilik İl
Müdürlüğü'ne
ilettiler**

ren, doğanın çığlığını duyan, iklim krizinin farkında olan, gıda krizinin kapıda olduğunu gören, evinden yerinden edilmek istemeyenlerin, yaşamı savunan halkın görüşüdür. Bakanlık, 'Yenişehir' adını verdiği bu talan projesi ile Sazlıdere Su Havzası'ndan Karadeniz'e uzanan köylerin, tarım alanlarının, meraların, ormanların üzerine lojistik tesisler, turizm alanları, ticaret alanları, fuar alanları, konut alanları ve Karadeniz kıyısına milyonlarca metrekaşe dolgu alanı planlıyor. Bu planlarda Sazlıdere Barajı yok, köyler yok, tarım alanları, meralar, ormanlar yok. 'Yenişehir' dedikleri yerde köylülere, yoksullara, işçilere, emekçilere yani halka yer yok. İstanbul'da büyük bir ekolojik yıkıma neden olacak bu plan ile İstanbul'un tarım alanlarının, su havzalarının, ormanlarının, köylerinin yerini 'nitelikli insanlar' için turizm projeleri, oteller, AVM'ler, konut siteleri, rezidanslar alsın istiyorlar.”

‘KANAL'A DEĞİL DEPREME BÜTÇE’

Açıklama şu cümlelerle sona erdi:

“Kanal da Kanal diyenlere sesleniyoruz: İnsanlar deprem olduğu için değil, kötü yapılaşmadan dolayı can verirken, evsiz kalırken, bir avuç zengine kar sağlayacak Kanal Projesi'ne değil depreme bütçe ayrılmamalıdır. Kanal projesine değil salgına mücadele bütçe ayrılmalıdır. Var gücümüzle bu kıyımın karşısında durmaya, kuzey köyleriyle, dostlarımızla, canlarımızla, İstanbullularla birlikte mücadele etmeye devam edeceğiz. Talana, kıyıma, katliama geçit vermeyeceğiz.”

Kadıköy'de gönül köprüsü “gönüllülerle” kuruluyor

RAMAZAN'DA YARDIMLAŞMA ZAMANI

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, Ramazan ayında ihtiyaç sahibi aileler için gıda kolisi yardım kampanyası başlattı. Gönüllüler hem Kadıköylülere hem de üyelerinden aldığı destekle içinde temel gıda maddelerinin bulunduğu paketleri ihtiyaç sahibi ailelere teslim ederek, Kadıköy Belediyesi'nin Ramazan ayı boyunca yapacağı erzak dağıtım hizmetine katkı sağladı. Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü tarafından tespit edilen ihtiyaç sahiplerine dağıtılmakta olan kolilerden biri aşkın ailenin yararlanması hedefleniyor.

YENİDOĞANLAR İÇİN “HOŞGELDİN BEBEK” PROJESİ

Hayata gözlerini yeni açan bebekler için İlmek İlmek Sevgi projesini başlatan Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, hazırlanan Hoşgeldin Bebek çantalarını ihtiyaç sahiplerine ulaştırıyor. Bugüne kadar Edirne, Van, Mardin, Urfa ve Ardahan'daki toplam 5 hastanenin doğum servisine gönderilen çantalarda mini yelekler, battaniyeler ve yeni doğan için gerekli malzemeler yer alıyor. Gönüllüler, evlenecek kişilere ise çeyiz yardımında bulunuyor.



Kadıköy'ün dayanışma kültürünün en büyük dinamiklerinden biri olan Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, pandemide olduğu gibi Ramazan'da da ihtiyaç sahiplerine yardım eli uzatmaya devam ediyor.

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri 26 yıldır Kadıköy'ün 21 mahallesinde örgütlenerek kültür - sanat, eğitim, spor, sağlık, çevre gibi alanlarda gerçekleştirdikleri etkinlikleri, sosyal sorumluluk projeleri ve yardım kampanyalarıyla Kadıköy'ü Kadıköy yapan değerlerin başında geliyor. İçinde bulunduğumuz Ramazan ayı ve pandemi sürecinde de güçlü örgütlenmesiyle öne çıkan Kadıköy Belediyesi Gönüllülerinin Eğitim ve Koordinasyon sorumlusu Engin Baran, çalışmalar ve gönüllüler hakkında bilgi verdi. Baran, “Gö-

nüllülerimizin temel değerlerini: güvenilirlik, saygınlık, şeffaflık, gönüllülük, yaratıcı katılımcılık, siyasi tarafsızlık ve herkesi kucaklaması olarak nitelendirebiliriz. Bu değerler kapsamında Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri gücünü insan, doğa ve sanat sevgisinden alan; geçmişte sahip oldukları bilgi, birikim ve deneyimlerini toplumun tüm kesimlerine ulaştırabilen, özveri ve sabırla hiçbir menfaat beklemeden karşılıksız hizmet vermenin erdemini eyleme dönüştüren bir topluluktur” dedi.

“AYDINLIK KÖYLER İÇİN GÖNÜLLÜLER EL ELE”

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, 2019 yılında başlattıkları “Aydınlık Köyler İçin Gönüllüler El Ele” projesi ile 22'inci kütüphanesini açarak, 50 bini aşkın kitabı okuyucularıyla buluşturdu. Bağışlanan kitaplar tasnif edildikten sonra, talep ve ihtiyaçlar doğrultusunda kütüphanesi olmayan okullara gönderiliyor. Gönüllüler, “ne kadar çok kitap ne kadar çok köye ulaşsın, o kadar çok çocuğun yüreğine dokunulduğunu, okuyacağı kitapla kendi öz benliğini keşfetmesine destek sağladığımızı düşünüyoruz. Kitap, kırtasiye gereçlerinin yanı sıra öğretim çağındaki iki engelli çocuğumuza da tekerlekli sandalye gönderdik. Böylesine özveri ve uyum içinde çalışan bir grubun paydaşı olmaktan mutluyuz” dediler. Okul öncesi eğitimde de ana sınıfı öğrencilerine kuru boya, sulu boya, pastel boya, oyun hamuru, oyun halısı, okul çantası, beslenme çantası, çocuk hikaye kitapları, defter gibi malzemeler de gönderen gönüllüler üniversite çağındaki öğrencileri de unutmamıştı. Hem üniversitede okuyup hem de sokakta kağıt toplayan geri dönüşüm emekçilerine destek olmak için kolları sıvadılar ve aralarında tıp fakültesi, hukuk fakültesi, sağlık, beden eğitimi gibi bölümlerde okuyan öğrencilere burs sağladılar. Müziğe meraklı çocuklara gitar, elektronik org, flüt, baget, keman, bağlama, piyano gibi müzik aletleri temin edildi.

PANDEMİDE DAYANIŞMAYI BÜYÜTTÜLER

Pandemi süresince sağlık çalışanlarına yemek desteğinde bulunan gönüllüler, ilçede ihtiyaç sahiplerine de gıda yardımında bulundu. Burs alan öğrencilerin aileleri ile sürekli bakıma ihtiyacı olan hasta, engelli ve ihtiyaç sahibi ailelere yardım da sağlayan Kadıköy Gönüllüleri, 10 bine yakın yüz korumalı maske ve dezenfektan bağışında bulundu. Uzak-tan eğitime katılmakta dezavantajlı olan ailelerin çocuklarına tablet, masa üstü bilgisayar temin eden gönüllüler bu amaçla Kadıköy Belediyesi'nin yürüttüğü “Elini Uzat Uzakta Kalmasınlar” bilgisayar kampanyasına da tablet bağışında bulundu. Bu süreçte sokaktaki can dostlarımızı da unutmadılar ve onlar için mama bağışında bulundular.

HAYATIN HER ALANINDA GÖNÜLLÜLER VAR

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri Tema Vakfı işbirliğiyle, Şarköy Kızılcaerzi Köyü'nde 2 bin adet fidan başışı ile Hatıra Ormanı kurdu. Prof. Dr. Süleyman Yalçın Şehir Hastanesi Onkoloji ve Hematoloji servisinde yatan çocuklar için hastane sınıfı desteğinde bulunan gönüllüler, elektrikli hasta yatağı ve tekerlekli sandalye başışı yaptı; hastalarını ilaç masraflarını karşıladı. Deprem, sel baskını, çığ gibi doğal afetlerden dolayı mağdur olmuş ailelere gıda, giysi yardımı yapıldı. Gıda yardımlarının yanı sıra ayrıca birçok ihtiyaç sahibi ailenin odun, kömür, tüp, ocak, eşya gibi ihtiyaçları temin edildi; elektrik, su, doğalgaz faturaları ve birikmiş kiraları ödendi. Gönüllüler AKUT Derneği, Nesin Vakfı, Atlas Yardım Derneği, Görme Engelliler Derneği, Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği İzmir Şubesi, Türk Kanser Derneği gibi sivil toplum kuruluşlarına da destekte bulunuyor.

“Alan Kadıköy” ve “Kalamış Parkı” 2020 Mimarlık Yıllığı'nda



Kadıköy Belediyesi'nin kente değer katmak üzere tasarladığı tiyatro mekânı “Alan Kadıköy” ve kolektif dönüşümle yeniden tasarlanan “Kalamış Parkı” Türkiye Mimarlık Yıllığı 2020'ye girdi

Arkitera Mimarlık Merkezi tarafından düzenlenen ve bu yıl Roca sponsorluğunda gerçekleşen Mimarlık Yıllığı, 2020 yılında inşaatı tamamlanan 41 projeye yer verdi. Mehmet Cemil Aktaş, Büşra Al, Neslihan Dostoğlu, Zeynep Yapar Ergün ve Bülent Ergin Güngör'den oluşan seçici kurul tarafından değerlendirilen 97 proje arasında seçilen 41 proje arasında Kadıköy Belediyesi'nin Alan Kadıköy ve Kalamış Parkı Kolektif Dönüşüm Projesi yer aldı.

Bingöl Barka Mimarlık tarafından tasarlanan Alan Kadıköy, İstanbul'un en önemli tiyatro mekânlarından biri olacak. Yapımı tamamlanan ancak pandemi nedeniyle açılışı ertelenen Alan Kadıköy'de 340 seyirci kapasiteli black box tiyatro sahnesi bulunuyor. Kalamış Atatürk Parkı'nda bulunan ve yaklaşık 3.400 metrekaşe alana yayılan Kalamış Parkı Kolektif Dönüşüm Projesi ise Nike, Onaranlar Kulübü ve Kadıköy Belediyesi işbirliği ile hayata geçti.



son planlar da hazır

Fikirtepe'deki kentsel dönüşüm projelerini üstlenen Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, bölgenin ikinci ve üçüncü etap imar planlarını da hazırladı. Her iki etapta da inşaatların yüksekliği 80 metreyi geçmeyecek

Uzun yıllardır kentsel dönüşüm çalışmalarını ve mağduriyeti ile gündemden düşmeyen Fikirtepe, 2005 yılında "Özel Proje alanı" olarak belirlendi. 2007'de "Kentsel Dönüşüm Alanı" ilan edilen bölgenin uygulama imar planları 2011 yılında onaylandı. Fikirtepe, Bakanlar Kurulu'nun 2013 tarihli kararıyla "Riskli Alan" ilan edildi. 2014 yılında mahalle için acele kamulaştırma kararı çıkarılırken, 2019'da İstanbul 6. İdare Mahkemesi tarafından alınan kararlar imar planları iptal edildi.

Plansız ve çözümsüz kalan Fikirtepe için Çevre ve Şehircilik Bakanlığı devreye girdi.

Bakan Murat Kurum, 2020 yılının sonunda yaptığı toplantıda Fikirtepe'de yarım kalan ve hiç başlamayan kentsel dönüşüm projelerini bakanlığın üstlendiğini söyledi. Bakan Kurum, "Terk edilmiş, inşaatı yapılmayan, temeli atılmış ama devam etmeyen projeleri biz başlatacağız. 60 bin vatandaşımızı doğrudan ilgilendiren Yeni Fikirtepe Projesi'nin yatırım değeri yaklaşık 5 milyar lira olacak. 1,5 milyon metrekare inşaat alanını kapsayan projeyi, inşallah hızlı şekilde başlayıp etaplar halinde vatandaşlarımızı teslim edeceğiz. Proje bilgilendirme ofisimiz yedi gün hizmet verecek. Yine bu süreçte kira yardımlarını Altyapı ve Kentsel Dönüşüm Genel Müdürlüğümüz verecek" dedi.

YENİ PLAN AÇIKLANMIŞTI

Yeni Fikirtepe Projesi çalışmaları kapsamında toplam büyüklüğü 1 milyon 340 bin metrekarelik Fikirtepe riskli alanı üç etaba ayrıldı. Bakanlık, geçtiğimiz mart ayında "Fikirtepe Riskli Alanı ve Çevresi"nin Birinci Etapı için hazırlanan yeni imar planını as-

kiya çıkarmıştı. Yeni imar planına göre, 828 bin 777 metrekarelik alanda her ada için ayrı ayrı belirlenen emsala göre toplam yaklaşık 2 milyon 313 bin metrekare inşaat yapılması öngörüldü. Alanın yüzde 49'u ticaret, ticaret+konut, yüzde 51'i ise donatı alanı olarak ayrılırken, bölgede ikamet edecek yaklaşık nüfus 32 bin 387 kişi olarak hesaplandı.



80 METREYİ GEÇMEYECEK

Fikirtepe'nin birinci etap imar planlarının ardından ikinci ve üçüncü etapların planları da hazırlandı. 356 bin 536 metrekarelik ikinci etap için hazırlanan planlarda; alanın yüzde 49'u konut ve ticaret alanı, yüzde 51'i ise donatı alanı olarak ayrıldı. Bu durumda toplam 174 bin 429 metrekare konut ve ticaret alanı olarak planlandı. 182 bin 106 metrekare donatı alanına ayrılarak okul, hastane, cami, park yol ve otopark planlandı. Konut

ve ticaret alanlarında emsal 2 oldu. Ticaret ve konut alanlarında AVM, otel ve rezidanslar yer alabilecek. Planlara göre yapı yüksekliği en çok 80 metre olacak. Öngörülen nüfus ise 19 bin 899 kişi.

Daha az bir alana sahip olan Fikirtepe üçüncü etabı toplam 178 bin metrekare riskli alanı kapsıyor. Üçüncü etapta donatı alanlarına daha fazla yer verildi. Buna göre söz konusu alan yüzde 35'i ticaret ve konut, yüzde 65'i donatı alanı olarak planlandı. Konut ve ticaret için 61 bin 795 metrekare ayrıldı. Diğer alanlar da meydan, cami, okul, idari tesis hastane, park ve yol olarak planlandı. Konut ve ticaret alanlarında emsal 2 oldu, inşaatların yüksekliği 80 metre olarak belirlendi. Üçüncü etap için hazırlanan planlarda nüfus da 5 bin 961 kişi olması öngörüldü.

TAPULAR HAZİNEYE DEVREDİLDİ

Fikirtepe'nin yeni imar planları açıklanırken, birinci etapta mülkü bulunan hak sahiplerinin arsalarının hazineye devredildiği öğrenildi. Arsa sahiplerinin telefonlarına gelen mesajda "Adınıza kayıtlı taşınmaz üzerinde Kadıköy Tapu Müdürlüğü'nde *25556 sıra no ile 6306 Sayılı Kanunun 6/A Maddesi Uyarınca Hazineye Devir işlemi yapılmaktadır" denildi.

E-devlet üzerinden sorgulama yapan bazı vatandaşlar da devir işleminin gerçekleştirildiğini doğruladı.

Devir işlemi, 6306 sayılı Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanunun 6/A maddesine dayanıyor. 2019 yılında yapılan değişikliklerle beraber, özel mülkiyete ait bütün taşınmazlar, bakanlığın talebine istinaden hazine adına tescil edilebiliyor. Yapılacak yeni yapılar için inşaat ruhsatı hazine adına düzenlenebiliyor ve hak sahiplerine haklarına karşılık gelecek bağımsız bölümlerin devri yapılınca kadar, kat irtifakı ile kat mülkiyeti hazine adına gerçekleştiriliyor.

MARMARA GSF TAŞINMIYOR

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin Acıbadem'deki binasının Dragos Yerleşkesine taşınması kararı iptal edildi. Öğrencilerin eğitimlerine devam edeceği binanın, depreme dayanıklı hale getirileceği de açıklandı



Geçtiğimiz mart ayında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi binasının deprem riski nedeniyle güçlendirileceği ve Dragos Yerleşkesine taşınacağı açıklanmıştı. Acıbadem'deki binanın da gerekli iyileştirmeler yapıldıktan sonra "Marmara Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu" olarak kullanılacağı bildirilmişti.

Dekanlıktan yapılan açıklamada, Acıbadem'deki binanın 26 Eylül 2019'da meydana gelen 5.8 büyüklüğündeki deprem sırasında hasar gördüğü ifade edilirken, taşınma kararına ilişkin şu açıklama yapılmıştı: "Üniversite yönetiminiz bu üç binada gerçekleştirilecek çalışmalar sırasında bir dizi taşınma projesi gerçekleştirecek. Bu çalışmaların ilk ayağı olarak Acıbadem'deki ana bina ele alınacak. Güzel Sanatlar Fakültemizin daha güvenli bir yere taşınması konusunda üniversite yönetiminizin bulduğu çözüm hepimizi çok heyecanlandırdı. Güzel Sanatlar Fakültemiz, İstanbul'un muhtemelen en güzel kampüsü olan Marmara Üniversitesi Dragos Yerleşkesine taşınıyor."

GSF ACIBADEM'DE KALİYOR

Taşınma kararına tepki gösteren öğrenciler kampüs önünde eylemler düzenlemiş ve kararın iptal edilmesi çağrısında bulunmuştu. Yaşanan gelişmelerin ardından 5 Nisan günü Marmara Üniversitesi Dayanışması adlı sosyal medya hesabından taşınma kararının iptal edildiğine ilişkin bir paylaşım yapıldı. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin resmi internet sitesinde yapılan açıklama ile taşınma kararının iptal edildiği doğrulandı.

Açıklamada şu ifadeler yer verildi: "Güzel Sanatlar Fakültesi binalarının yaklaşmakta olan İstanbul depremine hazır hale getirilmesi amacıyla deprem risk analizleri yapılmış ve elde edilen sonuçlar şeffaflık ilkesi gereği üniversitemizin resmi web sayfasında yayınlanmıştır. Güzel Sanatlar Fakültemizi oluşturan ana binalarda yapılan analiz çalışmaları, fakülte binalarımızın güçlendirilmesi gerekliliğini ortaya koymuştur. Önümüzdeki haftalarda başlanması planlanan deprem güçlendirme çalışmaları esnasında, eğitim-öğretim faaliyetlerinin daha elverişli koşullarda yürütülmesi için fakültemizi başka bir kampüsümüze taşıma alternatifi üzerinde durulmuş ve yerleşim planları üzerinde ayrıntılı çalışmalar yapılmıştır. Sürecin sonunda üniversitemiz yönetimi ile çalışmaların nihai değerlendirilmesi ele alınmış, fakültemizin Marmara Üniversitesi Acıbadem Yerleşkesindeki binalarda eğitim-öğretim faaliyetlerine devam etmesine ve mevcut binalarının taşınma olmaksızın yerinde depreme dayanıklı hale getirilmesine karar verilmiştir."



Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

**SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ
MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.**

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ
EKOLOJİK
YAŞAM MERKEZİ

**ÜCRETSİZ
MAYIS AYI
ÇOCUK ATÖLYELERİ**

01 MAYIS
13.00 Tohum Saçan Şapkam ile Çocuklar
Mutfakta Tohumlu Kurabiye Pişiriyor!
(4-8 yaş, veli katılımlı)

08 MAYIS
12.30 İklim Dansı
(+7 yaş, veli katılımlı)

Çevrimiçi

0216 356 25 82 / Eğitim Mon. Hakkı Bey Sk. No: 8/1 Kadıköy / ekolojikyasam.kadikoy.bel.tr

BU OKUL NE OLACAK?

Depreme dayanıklı olmadığı gerekçesiyle yıkılan Muhsin Adil Binal Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin akıbeti, hem mağdur edilen öğrenciler hem de norm fazlasına çıkarılan öğretmenler açısından büyük bir merak konusu

● **Simge KANSU**

Kadıköy'deki Muhsin Adil Binal Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi binasına deprem analizi yapılacağı gerekçesiyle yaklaşık 2 sene önce yıkım kararı verildi. Kademeli kapatma kararı ile son öğrencisini mezun edene kadar varlığını devam ettirmesi gereken Muhsin Adil Binal Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, mevzuata aykırı olarak Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi ile birleştirildi. Okulları başka bir liseyle birleşen 12 öğretmen ise norm fazlasına çıkarıldı. Eğitim-Sen İstanbul 2 No'lu Şube Başkanı Çayan Çalık, hem öğrencilerin hem de öğretmenlerin büyük bir mağduriyet yaşadığı olayla ilgili gazetemize konuştu.



İddialara göre Muhsin Adil Binal Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin yeniden yapımı için güncel döviz kuru ile 8 Milyon TL'lik bağış yapılmış fakat yapılan müracaatlara rağmen paranın akıbeti öğrenilemiyor. Ayrıca arsanın 2 dönümden fazla olduğu, güncel değerinin ise 82 Milyon TL civarında olduğu iddia ediliyor. Bu arsanın yerine tekrar okul yapılması yönünde bilinen bir planlama yok.

● **"SORUŞTURMA SÜRECİ DEVAM EDİYOR"**

Eğitim-Sen İstanbul 2 No'lu Şube Başkanı Çayan Çalık, deprem sebebiyle tahliye edilen Muhsin Adil Binal Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi hakkında şunları söylüyor: Okul için kademeli kapatma kararı alınmıştı ancak halihazırda öğrencileri olan bu okul kademeli olarak değil, aniden kapatıldı. Oraya eğitim öğretim için başvuran öğrencilerin ve oradan hizmet almayı bekleyen velilerin bir anda başka bir okula nakledilmesi doğ-

ru bir kapatma yöntemi değil. Ayrıca bu kapatma kararıyla ilgili, okulun kamu yararına özelliğinin kalmadığını belirten bir müfettiş raporu olması lazım. Fakat bu raporun olup olmadığı konusu da bir muamma. Eğer kademeli olarak bir kapatma söz konusu ise neden okul birdenbire kapatıldı? İnşaat yapımı için bağış yapıldığı söylenen 8 Milyon TL ne için kullanıldı? Bunlar hep soru işareti. Bizim aldığımız duyurular doğrultusunda bu bağış ve o paranın nereye gittiği konusunda soruşturma süreci devam ediyor."

● **"ÖĞRETMENLER KADROYA ALINMADI"**

Muhsin Adil Binal Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi ile birleştirilmesinin, öğrencilere yapılan büyük bir haksızlık olduğunu belirten Çayan Çalık, "Meslek alanı itibarıyla Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi daha farklı bir statüde ve daha farklı bir puanlandırma sistemine sahip. Muhsin Adil Binal Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencilerinin bu okula taşınması tamamen hukuksuzluk. Bu hukuksuzluğun altına imza atanlar, o öğrencilerin hangi okuldan mezun olacaklarına da bu şekilde müdahale etmiş oldular" dedi.

Öğrenciler ile birlikte öğretmenlerin de mağdur edildiğini söyleyen Çalık, "Toplam 12 öğretmen norm fazlası duruma düştü. Öğrenciler Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'ne taşınmış olmasına rağmen öğretmenler bu lisenin kadrosuna alınmadı. Dolayısıyla bu boşluğun getirmiş olduğu durum üzerinden bir kısım arkadaşlarımız başka okullara tayin istemek durumunda kaldı, bir kısım arkadaşlarımız da haklarının yenildiğini düşünerek idare mahkemelerine başvurdu. Bunlardan 2 arkadaşımızın başvurusu olumlu sonuçlandı. Biz de olumlu sonuçlandıktan sonra İl Millî Eğitim Müdürlüğü'ne bir yazı gönderdik. Diğer öğretmenlerin de, herhangi bir davaya gerek kalmaksızın aynı okula kadrolarının taşınması gerektiğini talep ettik. Ancak İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nden bize verilen cevap, sürecin takip edildiği fakat oradaki öğretmenlerin kadrolarının Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'ne aktarılmayacağı yönünde oldu. Bu konudaki mağduriyetin giderilmesi konusunda ilgililerle temas halinde olacağız."

● **"OKULUN AKİBETİNDEN ENDİŞELERİMİZ VAR"**

Eğitimde çok ciddi bir erozyon olduğunu dikkat çeken Çalık, "Okula ihtiyaç var gerekçesiyle imam hatip okullarının çoğaltıldığı ve insanların imam hatip okullarına mecbur bırakıldığı bir dönemde, böyle bir meslek lisesinin kapatılmasını doğru bulmuyoruz. Bu civarda hem ortaokul hem lise düzeyinde imam hatipleri normal eğitimin yerine ikame ettiklerini görüyoruz. Dolayısıyla bu okulun akıbeti hakkında da endişelerimiz var. Eğer depremsellik sebebiyle yıkılması söz konusuysa ki buna itiraz etmek mümkün değil, yeni binanın öğrencilerimizin ihtiyaçlarını karşılayacak ve kamu hizmeti verebilecek bir okul olmasını talep ediyoruz. İstanbul, hele ki Kadıköy rant alanının çok yüksek olduğu bir bölge. Dolayısıyla kamuya tahsis edilmiş arazilerin bu şekilde rant kurban edilmeye çalışılması hem kent yaşamı açısından hem de kamusal hizmet alımını engelleyecek düzenlemeler açısından riskler barındırıyor"

'Senin Borcun Benim Borcum' DEME VAKTİ!

Halk Oyunları Emekçileri Platformu, pandemide maddi sıkıntı yaşayan halk oyunları emekçilerine destek vermek için "Senin Borcun Benim Borcum" kampanyasını başlattı. Şu ana kadar 97 kişiye el uzattıklarını söyleyen platformdan Ömer Önal, "Tüm vatandaşlarımızı kampanyamıza destek vermeye davet ediyoruz" dedi

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Korona virüsü salgını, yaşamımızın temel taşlarını yerinden oynattı. Eğitim ve sağlık başta olmak üzere her şey yeniden şekil aldı. Salgında yeme ve içme sektörü ile tiyatro, sinema gibi hizmet veren birçok alan nerede ise bir yıldır kapalı gibi. Tabii ki bu durum işsizliğin artmasına, geçim sıkıntısına yol açtı. İşsizliğin yarattığı sıkıntıları aşmak adına bir arada olmanın verdiği güç ile dayanışma ağları ve meslek platformları kuruldu.

Bu dönemde kurulan Halk Oyunları Emekçileri Platformu da maddi sıkıntı yaşamaya başlayan halk oyunları emekçilerine destek olmak adına, "Senin Borcun Benim Borcum" kampanyasını hayata geçirdi. Kampanya hakkında platformdan halk oyunları öğretmeni Ömer Önal'dan bilgi aldık.

● **"AMAÇ SIKINTILARA ÇARE OLMAK"**

"Kampanyamız 22 Aralık 2020 tarihinde pandemi sürecinde maddi sıkıntı yaşayan halk oyunları emekçilerine maddi destek sağlamak amacıyla hayata geçirildi" diyen Önal, kampanyanın başlamasına zemin hazırlayan nedenleri şöyle anlattı: "Bildiğiniz gibi pandemi sürecinde maalesef



birçok meslek dalı gibi halk oyunlarına gönül vermiş ve geçimini bu alandan sağlayan emekçi arkadaşlarımız da maddi anlamda büyük sıkıntılara girdiler. Keza bizim için çok değerli olan müzisyenlerimiz ve kostüm imalatı yapan arkadaşlarımızın da işleri kesildi. Birçok insan günlük geçimini sağlamak konusunda sıkıntılar yaşamaya başladı. Biz de halk oyunları emekçileri olarak, elimiz kolumuz bağlı oturmakta bir destek hareketi başlatmayı düşündük. Bu bağlamda da camiamız içinde imkânı olan dostlarımızla ihtiyaç sahiplerini buluşturarak, sıkıntıda olan meslektaşlarımızın sıkıntılarını bir nebze de olsa çare olabilmek amacıyla bu kampanyayı başlattık."

Şu ana kadar 97 kişiye çeşitli şekil ve miktarlarda destek elinin uzatıldığını belirten Ömer Önal, "Her ihtiyaç sahibi arkadaşımızın bize bildirdiği öncelikli ihtiyacı doğrultusunda destek olmaya çalışıyoruz. Bu kimi zaman birikmiş faturaların, kredi veya kredi kartı taksitinin ödenmesi, hane gıda yardımı gibi şekillerde olurken kimi zaman da ihtiyaca göre nakdi yardım yapıyoruz" dedi.

● **"KAMPANYAYA DESTEK BEKLİYORUZ"**

Kampanyaya şimdiye kadar halk oyunları camiasının içinden, fakat asıl geçim alanı farklı olan imkan sahibi dostlarımızın destek verdiğini, bu vesile ile hepsine teşekkür ettiğini ifade eden Önal, "Destekler sayesinde birçok kişinin en azından belli bir süre için maddi anlamda rahatlamasını sağlamış olsak da tabii ki bu destek yeterli değil" dedi. Kendilerine ulaşan bütün destekleri ihtiyaç sahibi ulaştırdıklarını söyleyen Önal, sözlerine son olarak şu bilgileri ekledi: "Şu aşamada daha çok ihtiyaç sahibine ulaşabilmek için yeni destekler bekliyoruz. Bize destek vermek isteyen vatandaşlarımız halkoyunlariemekcileridestek@gmail.com adresinden bizimle iletişime geçebilirler."

KAYIP İLANI

İstanbul Üniversitesi - mühendislik fakültesi - bilgisayar mühendisliği bölümünden almış olduğum geçici mezuniyet belgemi kaybettim. Hükümsüzdür.

SEFA TOKTAŞ

Halil Türkkan okulundan eğitime yatırım

Halil Türkkan Ortaokulu'nda Millî Eğitim Bakanlığı 2023 eğitim vizyonu hedefleri doğrultusunda fen laboratuvarı ve görsel sanatlar atölyesi açıldı

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Millî Eğitim Bakanlığı 2023 eğitim vizyonu hedefleri doğrultusunda Koşuyolu Mahallesi'nde yer alan Halil Türkkan Ortaokulu'nda fen laboratuvarı ve görsel sanatlar atölyesi açıldı. Açılışa, Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özaraslan, Kadıköy İlçe Millî Eğitim Müdürü Sadık Aslan, Kadıköy İlçe Millî Eğitim Şube Müdürü Ömer Kaldırım katıldı. Okulun Müdürü İlater Aygün, görsel sanatlar atölyesinin, bilgi ile birlikte tasarlama yapmayı, algı birikimini ve hayal gücünü sanatsal eserlere dönüştürebilmeyi sağlamak için hayata geçirildiğini söyledi.



● **"SANAT YAŞAMI GÜZELLEŞTİRİR"**

Aygün, "Okulumuz, öğrencilere evde buldukları saygı ve güven ortamını sağlamaya çalışan, her türlü eğitim araç ve gereçlerinin öğrenme sürecinde onlara sunulması gerektiğine inanan, kendine güvenen, değerlerine saygılı, kendine ve içinde yaşadığı topluma faydalı, mutlu insanlar yetiştiren bir okuldur. Sanat eğitimi bireylerin yaratıcılığını güçlendirirken, akademik başarılarının, karar verebilme yeteneklerinin, odaklanma ve sorumluluk alma duygularının gelişmesini sağlar. Yeni durumlar karşısında özgün çözümler üretebilmesi, yaşamı ve doğayı gözlemleme duyarlılığı kazanmasına olanak sağlayarak yaşamı güzelleştirir" diye konuştu.

● **"BİLİM İNSANI OLMAK İÇİN İLK ADIM"**

İlater Aygün, "Öğrenciler fen bilimleri dersinde öğrendikleri teorik bilgiyi, fen bilimleri laboratuvarlarında güvenli bir ortamda deneyimleyebilir. Laboratuvarlar, hayatın her alanında kullanacak bilimsel araştırma basamaklarını içselleştirerek bilim insanı olmaya ilk adım atılacağı eşsiz ve yeri doldurulamaz eğitim ve öğrenme ortamlarıdır" dedi. Bilişim alanında da bir atölye oluşturularak kodlama konusunda eğitimler vereceklerini dile getiren Aygün, "Müzik atölyesi ile öğrencilerin müzik ile daha fazla yakınlaşmasını sağlayacağız. Velilerden öğrencilerden olumlu geri dönüşler alıyoruz. Gerçekleştirdiğimiz faaliyetler başarı durumumuzu daha da yukarıya çıkaracak."

Kadıköy'de Ramazan'da EL ELE

Kadıköy Belediyesi, Ramazan'ın gelmesi ile birlikte hazırladığı gıda kolileri ve iftariyelik yemek paketlerini ihtiyaç sahiplerine ulaştırmaya başladı

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü, Ramazan ayının başlamasıyla Kadıköy'de yaşayan yaşayan ihtiyaç sahibi ailelere, kuru gıdadan oluşan yardım kolilerini ulaştırmaya başladı. Koliler, Destek Hizmetleri Müdürlüğü personeli tarafından sosyal mesafe ve hijyen kurallarına uygun olarak ihtiyaç sahiplerine teslim ediliyor.



● **4.500 AİLEYE TESLİM EDİLECEK**

Paketlerin Ramazan ayı boyunca yaklaşık 4 bin 500 aileye ulaştırılması hedefleniyor.

Öte yandan Kadıköy Belediyesi'nin örgütlenme ve dayanışma modeli ile örnek teşkil eden Kadıköy Belediyesi Günlükleri de kendi aralarında örgütlenerek ihtiyaç sahibi ailelere ulaştırıyor.

● **500 AİLEYE DE YEMEK ULAŞTIRILACAK**

Kısıtlamalar çerçevesinde iftar çadırlarının kurulamaması nedeniyle, Ramazan ayındaki dayanışmanın en güzel örneklerinden biri olan iftar sofraları, evlere taşınıyor. Kadıköy Belediyesi ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) mutfaklarında hazırlanan yemekler paketlenerek, ihtiyaç sahibi ailelere ulaştırılıyor. 3 çeşit yemeğin bulunduğu paketler daha önceden belirlenen ihtiyaç sahibi 500 haneye her gün düzenli olarak ulaştırılacak.



KÖY ENSTİTÜLERİ'NİN 81. KURULUŞ YIL DÖNÜMÜ KUTLU OLSUN.

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı





EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 111

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta İstván Örkény ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

BİR DAKİKALIK ÖYKÜLER

Kullanım Kılavuzu

İlişkideki öyküler, kısa olmakla birlikte çok değerlidir. Öncelikle okura zaman kazandırdıkları için. Öyküleri okumak öyle haftalarca, aylarca dikkat harcamayı gerektirmez.

Bir Dakikalık Öyküler rafadan yumurta kaynarken ya da aradığınız kişi telefona yanıt verene dek (eğer telefon meşgulse tabii) okunabilir.

Moral bozuklukları, kaygılı ruh halleri, öykülerin okunmasına kesinlikle engel değildir.

Öyküler, oturarak ya da ayakta; rüzgârda, yağmurda, karda, balık istifi bir otobüste hatta birçoğu yolda yürürken bile okunabilir.

(...)
Önce başlık, sonra öykü. Önerilen tek okuma yöntemi budur.

Dikkat! Anlamadığımız öyküyü tekrar okuyun lütfen! Hâlâ anlamıyorsanız sorun okurda değil öyküdedir. Okur aptal olamaz, olsa olsa öyküler kötüdür!..

(Syf 15-16)

Yeni Bir Şey Yok

Bir öğleden sonra, Budapeşte şehir mezarlığındaki 27. parsel 14. sıradaki mezarda, 300 kilogram ağırlığındaki granit dikilitaş büyük bir patlamayla parçalandı. Ardından mezar ikiye ayrıldı; içinde yatan Bayan Mihály Hajduska, kızlık adıyla Stefánia Nobel (1827-1848) mezarından fırladı.

Mezar taşında kocasının adı da yazılıydı ancak her nedense koca dirilmemişti. Hava kötü olduğundan, mezarlık pek de kalabalık değildi. Orada olanlar da patlamayı duyunca mezarın başına toplanmıştı. Mezardan çıkan genç kadın, üzerindeki toprağı silkeleydi, çevredekilerden bir tarak rica etti ve saçlarını taradı.

Yüzünde siyah yas tülü olan yaşlı bir teyze ona nasıl olduğunu sordu. Bayan Hajduska da iyi olduğunu söyledi ve teşekkür etti.

"Susamışsınızdır," dedi bir taksi şoförü.

"Pek değil," dedi ölü.

"Peşte'nin bu kötü suyunu önermem zaten," dedi şoför.

"Peşte'nin suyuna ne oldu ki?" diye sordu Bayan Hajduska.

"Klorlanıyor," dedi taksi şoförü.

"Kloru basıyorlar," diye destekledi mezarlıkta çiçek satan Bulgar bahçıvan Apostol Barannikov. O da bu yüzden hassas bitkilerini yağmur suyuyla suluyordu.

Başka biri lafa girerek suların artık bütün dünyada klorlandığını söyledi. Konuşma yerini sessizliğe bıraktı.

Bir süre sonra, "Başka ne var ne yok?" diye sordu ölü.

"Yeni bir şey yok," dediler hep bir ağızdan. Ortalık yeniden sessizliğe büründü. İşte tam bu sırada yağmur başladı.

"İslanacaksınız, üşütmeyin sonra," dedi ölüye, olta kamışı üreticisi Dezsö Deutsch.

"Benim için sorun olmaz," dedi Hajduska. Yağmuru sevdiğini de ekledi.

"Bu, yağmurlarına göre değişir," dedi yaşlı teyze.

"İlık yaz yağmurunu kastediyorum," dedi Bayan Hajduska. Bahçıvan Apostol Barannikov, yağmuru sevmediğini çünkü ziyaretçilerin yağmurda mezarlığa gelmekten kaçındığını anlattı.

"Bu gayet anlaşılır bir şey," dedi olta kamışı üreticisi.

Sohbete yeniden ara verildi.

"Hadi ama..." dedi genç kadın, "anlatılacak bir şeyleriniz olmalı," ve yalvarır gözlerle çevredekilerin yüzüne baktı.

"Ne anlatabiliriz ki?" diye sordu yaşlı teyze.

"Özgürlük Savaşı'ndan (1848'de Habsburglara karşı başlatılan Macar özgürlük savaşı) beri hiçbir şey olmadı mı?"

"Olmasına oldu tabii ama Almanların dediği gibi: "Selten kommt etwas Besseres nach..." (Güzel şeyler nadiren gerçekleşir) dedi balıkçı.

"Aynen öyle," dedi taksi şoförü ve müşteri bulmak için aracına yöneldi.

Herkes susuyordu. Dirilen kadın düşünceli düşünceli mezarına baktı. Zemin henüz toprakla örtülmemişti. Bir an duraksadı. Çevredekilerin söyleyecek hiçbir sözü olmadığına ikna olmuştu. Hepsine teşekkür etti. "Hoşçakalın," dedikten sonra kara toprağı geri döndü. Olta kamışı üreticisi, ayağı kaymasın diye kadına kibarca elini uzattı ve iyi dileklerde bulundu.

Mezarlığın kapısında bekleyen taksi şoförü, "Ne oldu?" diye sordu. "Mezara geri dönmedim ya?"

"Döndü!.." dedi başını sallayarak yaşlı teyze.

"Şurada ne güzel dertleşiyorduk." (Syf 19-20)

İnatçı Baskı Hatası

DÜZELTME

Gazetemizde, geçtiğimiz Salı günü yayımlanan bir haberde, İsveç Bilimler Akademisi tarafından, fahri doktora unvanı verilen Macar bilim adamının adı yanlışlıkla "Dr. Péter Pál Pálpéter" olarak aktarılmıştır. Üstelik yalnız haberde değil, haberin başlığında da "Péter Pál Pálpéter" adı yanlış kullanılmıştır.

Değerli Macar bilim adamının adı "Dr. Péter Pál Pálpéter" dir.

(Syf 26)

Danışma

Tam on dört yıl, girişte, küçücük bir sürgülü camın ardında oturup durdu. Kendine sorulacak o bildik iki soruya yanıt verebilmek için.

"Montex ofisleri ne tarafa?"

"Birinci katta, solda."

Ve ikinci soru:



İSTVÁN ÖRKÉNY (5 Nisan 1912- 24 Haziran 1979)

Macar edebiyatının en önemli yazar ve dramaturglarından olan İstván Örkény 1912 yılında Budapeşte'de doğdu. İlk öyküleri Keresztmetszet dergisinde yayınlandı. 1941'de basılan ilk kitabı Deniz Dansı nedeniyle politik odakların dikkatini üzerine çekti. 1942'de gönderildiği Rus cephesinden 1946'da döndü. Cepheye yazdığı Voronej adlı oyunda dünyayı saran savaş, işgal ve esaret atmosferini sert ve gerçekçi bir üslupla yansıttı. 1949'dan itibaren Gençlik Tiyatrosu'nun, 1951'den sonra Macar Halk Ordusu Tiyatrosu'nun dramaturgluğunu üstlendi. 1956 ayaklanması sırasındaki siyasal tutumu nedeniyle metin yayımlanması beş yıllığına yasaklandı. Yayın yasağından sonra çıkan ilk kitabı Kudüs Prensesi sansasyon yarattı. Bu dönemden sonra ürettiği metinlerde radikal

bir üslup değişikliği kendini gösterdi. Kedi Oyunu, Töt'lar ve Bir Dakikalık Öyküler'i yazarın son dönemde ürettiği en bilindik eserleridir.

"Yazarın varı yoğu yazdıklarıdır. Serveti, kaderi, namusu, pul koleksiyonu, evi barkı yazılandı. Böylece yazdıklarının kaymağını toplamaya başlarken aslında hayatı boyunca elde ettiklerinin envanterini çıkarmış olur" sözleriyle yazma serüvenini anlatan İstván Örkény'in Sel Yayınları tarafından yayımlanan "Bir Dakikalık Öyküler" kitabından birkaç öyküyü paylaşıyoruz.



"Lastik Atıkları İşleyicisi nerede?"

İkinci katta, sağdan ikinci kapı."

Bu işi on bir yıl başarıyla sürdürdü. Her gelene teklemeyi bildi. Ta ki bir gün camın önüne dikilen bir kadın, sorusunu yöneltene dek:

"Montex ofislerine nasıl gidebilirim?"

İşte o an birden uzaklara daldı ve dudaklarından şu cümleler döküldü...

"Hepimiz hiçlikten geldik ve o lanetli hiçliğe döneceğiz!..."

Kadın onu şikâyet etmekte gecikmedi. Ancak şikâyet di- lekçesi incelenerek geçersiz bulundu.

Olay da büyümeye değmezdi hani.

(Syf 30)

Kişilik Testi

Çıkrıklı kuyunun yanında arabadan indim. Oradan fabrika kapısı en fazla yüz adımdı. Fabrikanın etrafı dağlarla çevriliydi. Dağın tepesinde asmalar, ormanlar, çayırılık alanlar ve bir yüksek gerilim hattı vardı.

Taşrada fabrikaları köpekler korur. Tıpkı patates tarlalarını korudukları gibi.

Bir anda öfkeden ağzı köpüklenen, sivri mi sivri dişlerini hınzırca gösteren bir köpek hırlayarak bekçi kulübesinden bana doğru koşmaya başladı. Birden durdu, ısıracağı yeri gözüne kestirmeye çalışır gibi kafasını iki yana sallayarak süzdü beni.

Beni daha önce bir puli (Özel bir Macar köpeği) ısırması zaten. Üstelik de arkadaşımın saffkan pulisi. Feci canım yanımdı. Bir an düşündüm. Yabancı bir köpek, hem de kırma bir puli tarafından ısırılmak nasıl olacaktı? Bunun yalnızca küçük bir kısmı puliydi, büyük kısmı ise kana susamıştıktan, kinden, sinsice kovma isteğinden ibaretti.

Köpeğe dikkatle baktım ve geri adım attım. Tekrar arabaya bindim. O sırada puli, bütün sevecenliğiyle, kuyruk sallayarak yanıma geldi. Onu sevmem için hayran hayran baktı bana. Arabam olduğunu görmüştü tabii. Kaşımam için kafasını uzattı ben de oğşadım.

Rüşvetçi it, diye geçirdim içimden.

Rüşvetçi herif, diye geçirdi köpek de içinden.

(Syf 41)

Her Zaman Umut Vardır

"Tabii ki bir yeraltı mezarı size pahalıya patlar, özellikle de anacade üzerinde olucaksa," diye uyardı satıcı yeni müşterisini.

"Anacade üzerinde olması şart değil. Yeter ki betondan olsun," dedi müşteri.

"Betondan mı dediniz? Bu pek sık rastlanan bir talep değil ama yine de yapılabilir."

Adam standart ücretler listesini kenara itti, yeni bir hesap çıkardı: "Betondan bir mezar, mezar taşı olmayacak, ara yolda da olabilir. Maliyeti oldukça yüksek olacak."

Müşteri, "Sorum değil," dedi uzaklara dalarak tırnaklarını kemirirken. "Ancak," diye ekledi, "mezarda bir de boru olmalı."

"Boru mu? Nasıl bir boru?" diye sordu siyah takım elbiseli satıcı.

"Ben de bilmiyorum," dedi müşteri. "Söyle şömineninki ya da ne bileyim gemilerdeki gibi bir baca. Ya da şarap mahzenlerindeki gibi... Anlatırsanız mı?"

Satıcı müşterinin anlattıklarından hiçbir şey anlamamıştı. Anlayabilmek için bir mühendis çağırdı. Ancak çağırıldığı mühendis de pek kıvrak zekâlı sayılmazdı. Her şeyi tekrar anlattırdıktan sonra kem küm ederek sordu:

"Bu baca hangi maddeden yapılacak?"

"Bunu sizin bilmeniz gerek. Uzman sizsiniz," diyen müşteri yavaş yavaş sabırsızlanmaya başlamıştı.

"Arduvaz olmaz mı? Yoksa tuğlayı mı tercih edersiniz, metal de olabilir?"

"Siz ne dersiniz?" diye sordu müşteri.

"Aslında ben bu işlerden anlamam, ama en doğalı arduvaz olurdu..." dedi mühendis.

"Arduvaz olsun öyleyse," dedi müşteri ve kıt anlayışlı mühendise bakarak yeniden düşüncelere daldı. "Bir de," dedi, "mezara elektrik hattı çekecek."

Mühendis ve satıcı hep bir ağızdan, "Elektrik mi?" diye hayretle sordu. "Mezarda elektriğin işi ne?"

"Bu da soru mu!" dedi müşteri sinirlenerek. "Karanlıkta mı duracağız!"

(Syf 43-44)



Çocuk Vakfı, yeni nesil çocuk kütüphaneleri açılmasını istiyor

Yeni nesil çocuk kütüphanesi talebi

● Gökçe UYGUN

Çocuk Vakfı, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından, "Çağları Aşan Söz" ana temasıyla düzenlenen 57. Kütüphanecilik Haftası vesilesiyle açıklama yaptı.

İstanbul'un en önemli üç kütüphanesi Selimiye Çocuk Kütüphanesi, Mihrimah Sultan Çocuk Kütüphanesi ve Çinili Çocuk Kütüphanesi'nin, "farklı boyutlarda tamirat ve tadilat ihtiyacı" olduğu gerekçesiyle Üsküdar Belediyesi'ne devredildiğinin anımsatıldığı açıklamada, Selimiye Çocuk Kütüphanesi'nin ise 2 Nisan 2021'de hizmete açıldığı ifade edildi. "Kütüphanecilik kütüphanecilerin işidir" denilen açıklamada, diğer iki kütüphanenin de bir an önce çocuklara hizmet etmesi dileğine yer verildi. Türkiye'nin çocuk nüfusuna göre yeni nesil çocuk kütüphanelerine ihtiyacı olduğu belirtilen açıklamada, "Türkiye'nin gecikmeden Kütüphanecilik Politikasını hazırlaması gerek" ifadesi kullanılarak, 'ihtisas kütüphaneleri dışındaki kütüphanelerin yerel yönetimlere devredilmesi' önerildi.



1000 İMZA LAZIM

Türk Kütüphaneciler Derneği (TKD) Genel Başkan Yardımcısı Aydın İleri, çocuk kütüphanelerinin kapatılma girişimlerine karşı Kültür Ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü, İstanbul İl Kültür Ve Turizm Müdürlüğü ile Üsküdar Belediyesi'ne yönelik imza kampanyası başlatmıştı. 14 bine yakın kişinin imzaladığı kampanyada hedef 15 bin imzaya ulaşmak. "Nitelikli kütüphaneler tüm halkın, tüm çocukların hakkıdır." denilen kampanyada talepler şöyle:

● Üsküdar'daki devredilen/kapatılan çocuk kütüphaneleri bir an önce çocuk kütüphanesi işleviyle yeniden açılmalı.

● İstanbul'da örnek çocuk kütüphanesi olarak aktif faaliyet gösteren, çocuk kullanıcılar tarafından yoğun ilgi gören "Selimiye Çocuk Kütüphanesi"nin ve tüm çocuk kütüphanelerinin devri durdurulmalı.

● İstanbul'da daha fazla çocuk kütüphanesi açılmalı.

Kampanya adresi: [change.org \(https://bit.ly/3sg1PtP\)](https://bit.ly/3sg1PtP)

Erbil'in pullardaki resimleri



Ünü Kadıköy'den dünyaya yayılan ressam Devrim Erbil'in resimleri pullarda ölümsüzleşti

● Gökçe UYGUN



Posta ve Telgraf Teşkilat Anonim Şirketi (PTT AŞ), 2019 yılında Cumhurbaşkanlığı Kültür Sanat Büyük Ödülü'ne layık görülen ve 1991 yılında Devlet Sanatçısı unvanı ile onurlandırılan Ressam Devrim Erbil'in eserlerinin yer aldığı "Resimden Pula Devrim Erbil İstanbul Resimleri" konulu sergi düzenledi.

Beyoğlu Belediyesi Başkanlık Binası Sergi Salo-

nu'nda gerçekleşen sergide Erbil'in eserlerinin yanı sıra PTT AŞ'nin hazırladığı 2021 Yılı Pul Emisyon Programı kapsamında tedavüle sunulan "Türk Resamlarımızın Tabloları (Devrim Erbil)" konulu anma pulu ve ilkgün zarfı tanıtıldı.

Eserlerinde ağırlıklı olarak İstanbul'u işleyen Devrim Erbil, açılışına video konferans yöntemiyle katıldığı sergi hakkında, "İletişim; her zaman öz-

lemleri, sevgileri, kavuşmaları hatırlatır. Pul sergisi, bunu sanat yoluyla gerçekleştirmemize imkan verdi. Pul, bütün evreni dolaşan, herkesin görebildiği, o ülkeyi ve kültürü anlatan bir nesnedir. Böyle bir serginin gerçekleşmesi, sanatı pek çok yere ulaştırmak anlamına geliyor. Bu serginin amacı Türk sanatçısını tanıtmak ve sanatın yaygınlaşması için birer örnek olmak." dedi.

İSTANBUL MODERN'DE

kadınların filmleri

İstanbul Modern Sinema'nın yeni online seçkisi, Ortadoğu ve Kuzey Afrikalı yönetmen kadınların filmlerinden oluşuyor



İstanbul Modern Sinema, Ortadoğu ve Kuzey Afrikalı yönetmen kadınların filmlerinden oluşan yeni bir online seçki hazırladı. "Asla Yalnız" adlı program, Selma Gürbüz'ün "Dünya Diye Bir Yer" sergisindeki kadınlardan esinlendi. "Asla Yalnız" programı, 15-25 Nisan tarihleri arasında izleyicilerle buluşacak.

Asla Yalnız seçkisinde Tunus'tan Kenya'ya uzanan filmler, odağını 21. yüzyılda kadın olma hallerine, dişil enerjiye, kadının toplumsal ve kültürel rollerine çevirecek. Programda, 7 Şubat'ta vefat eden, Arap dünyasının en önemli sinemacı kadınlarından Moufida Tlatli de "Erkeklerin Mevsimi" filmiyle anılacak.

Programdaki filmler ise şöyle:

- Rafıki, 2018 / 15-17 Nisan 2021, Yönetmen: Wanuri Kahiu
- Ustura, 2014 / 17-19 Nisan 2021, Yönetmen: Kaouther Ben Hania
- Kahrolası Fasulyeler, 2013 / 19-21 Nisan 2021, Yönetmen: Narimane Mari
- Ümmü Gülsüm'ün Peşinde, 2017 / 21-23 Nisan 2021, Yönetmen: Shirin Neshat
- Erkeklerin Mevsimi, 2000 / 23-25 Nisan 2021, Yönetmen: Moufida Tlatli

www.istanbulmodern.org



"Hayata tersten bakanların dergisi" sloganıyla yayın hayatına başlayan ALBÜM okurla buluşuyor

Bu "ALBÜM" okumalık!

Ters Dergi ALBÜM yayın hayatına başladı. 108 sayfalık dergide sevilen kahramanlar, çizgi romanlar, toplumsal öyküler, edebiyat ve mizah yazılarından oluşan zengin bir içerik okurları bekliyor.

Ters Dergi ALBÜM'ün bir de hediyesi var; Servet Gürbüz imzalı dev Çizgili Türkiye Gezi ve Kültür haritası.

ALBÜM'de yer alan isimlerse şunlar:

Bülent Arabacıoğlu, Behiç Pek, Can Barslan, Gani Müjde, Gürkan Özkan, Kaan Ertem, Cengiz Üstün, Necmi Yalçın, Mehmet Şenol, Ali Doğanlı, Özge Yurttaş, Fatih Solmaz, Sefa Sofuoğlu, Ayça Şen, Zafer Tenoçin, Serkan Ocak, Cemil Cahit Yavuz, Alper Ocak, Mehmet İlhan, Abdülkadir Tamer, Sönmez Karakurt, Ebru Sungur, Hakan Çelik, Mümin Durmaz, Alp Ocak, Erhan Nuhoglu, Faruken Bayraktare, Güven Bilge, Kürşat Coşgun, Metin Fidan, Mert Aydın, Dinçer Aslan, Hakan Çelik, Kutsi Akıllı, Fatih Göksu, Andaç Gürsoy, Hakan Bilgehan, Tümer Geban, Faruk Karaçay, Yasemin Saraç, Servet Gürbüz, Çilem Dilber, Yakup Karahan, İbrahim Sarı, Nevzat Ziyilan, Gizem Tokmak, Mevlüt Uludağ, Fatih Okta, Haydar Işık, Emre Özbay, Erinç Saldan, Anıl Yazıyor, Burçak M. Akgün, Çetin Ceylan, Sait Oktay, Gökçer F. Alp, İdil Görgü, Emre Aksoy, Serdar Kar, Behzat Taş.



Alt geçit "Hayal Geçidi"ne dönüştü

İstanbul Oyuncak Müzesi, arka sokağında yer alan tren yolu alt geçidini, "gerçeğin hayallerin ayak izini takip ettiği düşüncesiyle" bir Hayal Geçidi'ne dönüştürdü. Grafiti Sanatçısı Kien'in tasarımıyla alt geçit, bulunduğu yerin tarihiyle bütünleşen bir esere dönüştü. İBB Oyun İstanbul ve Kadıköy Belediyesi işbirliği ile renklendirilen alt geçitten geçmek isteyenler, geçidin bir yönünde gökyüzünden gelip denizin derinliğinden çıkarılarken, öbür tarafta denizin derinliğine dalanlar, gökyüzünün sonsuzluğuna ulaşıyorlar. Duvar resminin bir köşesinde yer alan dalga da, astronot da, hayalleri gerçekleştiren, bilimin yolunda yürüyen insanlar...

Oyuncak Müzesi'nden yapılan açıklamada şu ifadelerle yer verildi: "Gündelik hayatın içinde 'altı üstü bir geçit'ten geçmek için harcadığımız bu kısa zaman diliminde, hayal dünyasının renklerinin yüzünüze bir gülümseme, yaşama sevinci olarak yansımaları diliyoruz."

İLKBAHAR YEMEKLERİ SAYISI

Kadıköylü Yemek ve Kültür Dergisi Yayınları'nın üç aylık dergisi 'YemekveKültür'ün ilkbahar sayısı çıktı

160 sayfalık derginin, 'Tadımlik' başlıklı sunuş yazısında, "Yeni yaşam biçimiyle birlikte mutfakta yaşanan sınır ihlallerinin sanattaki tezahürlerinden eski aşçıların hal-i pür melâline, 19. yüzyıl Fransa'sında gastronomi dünyasının yaşadığı değişimden 16. yüzyıl İstanbul'daki besin maddelerine, blanc-manger'in tatlıya dönüşüm hikâyesinden unutulmuş halk yemeklerinden yedi tarife, Fellini'nin sinema ile sofrayı buluşturduğu lezzetlerden, Ankara'daki Şükran Lokantası'na, "yaşanmış" dizelerden taflan tadına yine yemek kültürüyle ilgili birçok konuyu bir ar-



ya getirdik bu sayıda da." deniliyor.

Yeni sayıda; sıklıkla hijyeni tartıştığımız pandemi günlerinde, İstanbul Şehirler Cemiyeti'nin 1945 yılında düzenlediği Belediye Zabıta Talimatnamesi'ni ele alan inceleme; Sophia Germanidou'nun 'Acı ve zehirli ama yine de değerli olan bir Pontus meyvesi: Tafan' ve Alp Türkmenoğlu'nun 'Osmanlı'da kuru sarhoşluk' başlıklı çalışması gibi ilgi çekici yazılar yer alıyor.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Renklerin Öteki Yüzü



Sibel Karabulut'un ilk romanı "Renklerin Öteki Yüzü" çıktı. 1980'li yıllarda geçen romanla ilgili Kadıköylü yazar Tanseli Polikar şunları söylüyor:

"Karabulut olayların örgüsünü, kendi deyişle bir taşra kasabası olan Gördes'te kurgulamış. Altı yaşlarında bir kız çocuğu romanın başkahramanı. Etrafındaki olaylar, onun anlamaya çalıştığı taze belleğinden yansıyor. Roman zaten bu küçük kızın ilkokula başladığı sabahla açılıyor. Adı Ayça olan çocuğumuz aile fertlerinden başlayarak küçük bahçeli evlerin yer aldığı mahallesindeki komşuları, küçük bakkal dükkanlarını, kasabanın çarşısını ve okulunu anlatıyor. Ancak bunu yaparken, gözlemleri, kullanılan dil, yorumlar, duygu selleri inanılmaz düzeyde. Roman 80'li yıllarda geçiyor demistik. Türkiye'nin gerçekten önemli değişiklikler yaşadığı yıllar. Karabulut bu gözlemlere dayanan eşsiz anlatımlarının içine semboller koyarak, Türkiye'nin o yıllardaki siyasi yapılarına da ışık tutuyor. Küçük taşra kasabasında yeni yeni palazlanan BAL PARTİSİ özelinde... Hem yazarın anlatım dili hem de olaylara biraz alaylı yaklaşımı kitabı soluksuz okurken molaya fırsat tanımiyor." *Sıfır Yayınları / 255 sf / 38 TL*

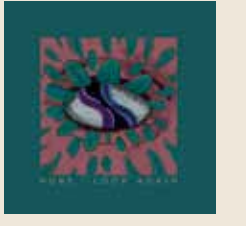
Kırmızı Kedi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Parsel Parsel / Murat Ağirel / Kırmızı Kedi Yayınevi
- Veba Geceleri / Orhan Pamuk / Yapı Kredi Yayınları
- Var mısın? / Doğan Cüceloğlu / Kronik Kitap

ALBÜM

Nube / Look Again

Nube'nin ilk solo single çalışması "Look Again" 26 Mart'ta tüm dijital platformlarda yerini aldı. Sakinlik hissinin hakim olduğu parçaya, sözler de karmaşık sorgulamaları ve fark edilişleriyle eşlik ediyor. "Vol" boyunca arkamızda bıraktığımız ve yanımızda sürüklediğimiz her şey azalmanın hüznünü yüzümüze vursa da, kararlılığın cazibesi köklerimizde ele geçiriyor. "Look Again"; nisan ayının sonlarına doğru tamamlanması için hazırlıkları devam eden animasyon klibiyle de ilgililerle buluşmayı bekliyor.



Ruhu doyanan şarkılar:

- Galiba Sevmiyoruz / Son Feci Bisiklet
- Bana Bir Şarkı Söyle / Gece
- Halim Yok / Peyk

FİLM

Kapı



2019'da vizyona giren yerli film "Kapı", Netflix'te izleyicileri yeniden buluşuyor. Nihat Durak'ın yönetmenliğini yaptığı, Filiz Üstün Durak'ın senaryosunu yazdığı film başrolünde, 7 yıl aradan sonra bir sinema filminde yer alan usta oyuncu Kadir İnanır yer alıyor. İnanır'ın yanı sıra filmde Vahide Perçin, Timur Acar, Erdal Beşikçioğlu, Aybüke Pusat ve Sermet Yeşil gibi isimler de oynuyor.

Film, Midyatlı Süryani bir ailenin dramını konu ediyor. Aşşap ustası olan Yakup ile eş Şemsa, yıllar önce Mardin'den Berlin'e göç eder. Üç çocukları ve torunları ile birlikte Berlin'de yaşayan Süryani aile, bir gün Mardin'den gelen bir haberle sarsılır. Telefonda aldıkları haber, yirmi beş yıl önce kaybettikleri oğulları Mikhael ile ilgilidir. Yakup ve Şemsa, vakit kaybetmeden Mardin'e giderler. Onlara bu yolculuklarında torunları Nardin de eşlik eder. Yıllar önce ayrıldığı köyüne geri dönen Yakup, gördükleri karşısında şok olur. Köyü terk edilmiş, evi ise yağmalanmış bir halde bulur. Evin kapısının sökülüp alındığını gören Yakup, kapının peşine düşmeye karar verir. Kapıyı bulmak için, Nardin ve kapıyı yerinden söken kaçakçı Remzi ile yola çıkan Yakup, önce Kayseri'ye oradan da İstanbul'a doğru bir yolculuğa çıkar. Film boyunca, Yakup'un kapıyı bulursa oğluna kavuşacakmış gibi yaşadığı duygu izleyiciye geçmede oldukça başarılı.

RENKLENER AHŞAPLAR
Eğitmen: Türkân Duygu GÜLER

20, 27 Nisan ve 04, 11 Mayıs 2021 / 17.30	7.9 TL
20, 27 Nisan ve 04, 11 Mayıs 2021 / 19.00	9.12 TL

KADIKÖY BELEDİYESİ

Ev ne demek?

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com



"... Bir de ne var biliyor musun bende, böyle bir yeri terk edeceğim zaman, başka bir yere gidiyorum ya, sanki terk ettiğim yer evimmiş gibi geliyor, o yüzden sonra kıçına tekme yiyinge, yine gideceğim ya bir yerden bir yere, yine yabancı olacağım orada biliyorum, kaçarı yok, böyle sürüp gidiyor: Gittikçe daha yabancısan anlayacağın, gittikçe daha az evindesin..."

Ev... Evim... Evimiz... Sahi, "ev" ne demek (sizin için)? Bu soru günün patlangacı (veyahut istahlandırıcısı) olsun! Fakat biz şimdilik, çağdaş Fransız tiyatrosunun son dönemde en çok tanınan yazarlarından (1948-1989) Bernard-Marie Koltès'in 1977'de yayınladığında epey kafa yanmasına vesile olan "Ormanlardan Hemen Önceki Gece" adlı hikayesinden bir paragrafı sarkıtalm selamımızı bulduğumuz dört duvar odalardan... Koltès'in, insanda fersah fersah didaskallere yol açan dünyasına geleceğiz ama öncesinde, adem (insan) ve adem (yokluk-yoksunluk) ahvalimizin şeklini havalandırarak ortaya karışık gezinmelere ne dersiniz? (Es notu: Eminim, sizler de

benim gibi çevrimiçi kakofonisine katılmaya can atıyorsunuzdur. Latife ediyorum-tabii ki de- şimdilik mecburiyetten devam!)

Amerikalı yazar ve insan hakları savunucusu Susan Sontag'ın, "Zaman, her şey bir anda olmasın diye, mekan da her şey bizim başımıza gelmesin diye var" dediği yerden mevzuyla yeni keşif sahalara paslıyorum.

(Bu da var notu: Hoş, bağırsaklarımızda yaklaşık 40 trilyon mikroorganizmanın yaşadığını da düşününce, keşfetmek dediğimiz şeyi bir kez daha düşünme loblarına almamız gerekiyor sanki!) Güney Kore'de üç üniversiteye mensup araştırmacılar, dış uyarılara karşı sinir sisteminin geliştirdiği yanıtı kopyalayabilen yapay bir sinir sistemi geliştirmiş. Microsoft'ta çalışan teorik fizikçilerin yer aldığı bir ekip ise, evrenle ilgili yeni bir teoriyi paylaşmış. Simülasyon teorisini destekleyenleri ihya eden bu teoride öne sürülense, evrenin kendi kendine öğrenen bir bilgisayar olduğu, yani evrendeki yasalar da sürekli değişmeye devam ediyormuş. Mimarlık şirketi Abiboo tarafından Mars'taki ilk kalıcı şehir olarak tasarlanan ve 250.000 kişiyi barındırması planlanan Nüwa'nın şehir inşaatına 2054'te başlanması ve 2100 yılına kadar da ilk sakinlerini ağırlaması planlanıyormuş. Pandemi olsa gerek anksiyete nöbetlerini geçtim, tansiyonun küçüğü ve büyüğüne bile sarkastik durumlara göz

kırmaktayız. Yaşadığımız gezegenden vazgeçtik mi, yoksa insana evrilmişimiz fotoğrafında iyi birer poz kesemedik mi bilemiyoruz ama bizler distopik dünyaları her geçen bir bir arşınlayaduralım, Ocak ayında açıklanan Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı'nın (UNDP) 2020 İnsani Gelişme Raporu'na göre, COVID-19 küresel salgını 100 milyondan fazla insanı aşırı yoksulluğa itmiş. Gezegenden değil de insan denen 206 kemik canlıdan vazgeçmiş gibiyiz!

yorumunu kesinlikle ayakta alkışlayacaksınız, benden söylemesi! (İç ses: Hayata kafa tutan ve bunu da metinlerinde bağırarak çekinmeyen Koltès'in 9 Nisan doğum gününde, seyircisine merhabasını verdiren Moda Sahnesi'ne ayrıca saygılar! Ki manidardır, bugün de üstadın ölüm yıldönümü. Doğumlar ve ölümler arasında, bir gün belki biz de bağırarak korkmayacağımız sabbahlara uyanırız, kimbilir!)

Kemal Aydoğan'ın yönettiği, Ayberk Eray'ın Türkçeye çevirdiği, Barış Yurtsever'in (rolünde coşturduğu kadar izleyicisini de coşturduğu) oynadığı hikayenin ışık tasarımı İrfan Varlı, sahne tasarımını Bengi Günay, müziklerini ise Fıdel Kılıç üstleniyor. Aydoğan'ın ve Yurtsever'in metin üzerinde birebir ölçüyü tutan diyalogu sahnede de öylesine bir atmosfer yaratmış ki, naçizane, sade bir izlek olarak bugüne kadar dikize yattığım Koltèsler arasında en iyi ve gürültüsüz bir metin anlatımdı diyebilirim. Oyuncusunu olduğu kadar izleyicisini de sıyanan, zorlayan bir metin karşımızdaki, öyle ki zihinsel performansın en iyi örneklerinden. Bu bağlamda Aydoğan'ın Koltès'i iyi kavradığını düşünüyorum, ki imzası olan -hafızalarda yer eden-"RobertoZucco" da buna en iyi örnektir. Ezcümle, kıvrandırmadan, olduğu düzlükte, akışı pürüzsüz bir oyun izleyeceksiniz ve keşke canlı / sahnede seyredebilseydik diye de hayflanacaksınız!



Hepimizin yabancı olduğu...

Gelelim yazıya girizgâh olana, yani bugünkü sadedimize. "Sıradışı yaşamı"yla 41 yaşında fanilğe veda eden Bernard-Marie Koltès'in yağmurlu bir gecede, şehrin sefaletine haps olmuş, tek başına kalmış bir adamın sözleriyle ayakta kalma mücadelesini -hiç nokta kullanmadan- anlattığı "Ormanlardan Hemen Önceki Gece" sini -benim gibi tiyatro sahnesinde birden çok dikize yattım olanlardanansanız, Moda Sahnesi'nin bu

Mevzuya Koltès'in "ev" ile başlamıştı, yine o notadan verelim yolluğumuz: "Bir odam olsa, bir çimenlik olsa oturup konuşsak senile... Dinlesek birbirimizi o zaman anlarız milletin derdini. Anlarız az çok birbirimizi dinlersek hepimizin yabancı olduğunun. Otursak ağaçların gölgesinde, anlasın beni. İşte orası da benim evim."

Veda busemi, içimden geldi notuna çevirerek huzurlarımızdan uzuyorum. Mesela, 2015'te Biriken'in yorumundan ve Rıza Kocaoğlu'nun performansından seyretmiştim "Ormanlardan Hemen Önceki Gece"yi. (Bu arada, oyunda fona yaslanan "Sposa son disprezzata" aryası muhteşemdi.) Performansın bendeki yansımaya gelince; metin, adeta oyuncunun bedensel, rejinin ise nefessiz kavgasına dönüşmüştü. Üstüne Kocaoğlu'nun kameraya poz kesen ve artistik patinaj gölgesinde sürüklenen performansı, Koltès'in çığlığının sadece akışkan cümlelerden ibaret hale gelmesine sebep olmuştu, üzülmüştüm. Oysa, (2007'de, Philip Ridley- "Kürklü Merkür") Dot Tiyatrosu'ndaki -us'uma kazınan- genişledikçe derinleşen oyuncululuğuna hayran kaldığım Kocaoğlu'nun enerjisinin Koltès'i daha iyi yakalayacağını ummuştum. Dilemmam şuydu: Metin zaten bağırırken, oyuncunun oynama halinden taşan bağırmasına gerek var mıydı? Yahu ben yine anlamamıştım. 'Anlamamıştım'ın altını çizmek isterim, zira o dönem, oyuncululuğulla pek çok jüriden 'en iyi erkek oyuncu' ödülünü kucaklamıştı. Her zaman olduğu gibi "açıkça anlıyorum ki (ben) anlamıyorum"du...

ÖZEL TİYATROLAR

yaşam savaşı veriyor

● Gökçe UYGUN

İstanbul Bilgi Üniversitesi Kültür Politikaları Yönetimi ve Araştırma Merkezi ve ortaklarının katılımıyla yürüttüğü araştırma sonucu ara rapor yayınlayan Tiyatro Kooperatifi, dikkat çekici tespitler yaptı.

YARISI KAPANABİLİR!

Raporda, salgın sürecinde ek destek alamadıkları takdirde özel tiyatroların yarısının sahnelerini kapatmak zorunda kalacakları belirtildi. Bu süreçte birçok sahne emekçisinin yaşamını sürdürmek için alanının dışında mesleklerde çalışmak zorunda olduklarına dikkat çekilen raporda, pandemi döneminde özel sektörden destek alabilen özel tiyatro oranının sadece yüzde 10 olduğu aktarıldı.

Özel tiyatroların gelirinin yüzde 90'ını bilet satışından elde ettiği bilgisine yer verilen raporda, özel tiyatroların yüzde 63'ünün toplam bilet gelirinin 500 TL'nin altına düştüğü vurgulanıyor.

Araştırma, Tiyatro Kooperatifi ortaklarının üçte ikisinin (yüzde 60) borçlanma zorunluluğu içinde ol-



duğunu da ortaya koydu. Raporda, borçlanan tiyatroların yaklaşık üçte ikisinin 2019-2020 sezonunda herhangi bir kamu fonundan faydalanmadığı, destek alanların ise borçlarının ancak yüzde 23'ünün karşılandığı tespitine yer verildi. Salgın sürecinde hiçbir şekilde gelir elde edemeyen tiyatroların herkes gibi fatura, personel maaşı, vergiler gibi tüm finansal yükleri de-

vam ederken, kira ödemeye devam etmek zorunda olan özel tiyatro oranının da yüzde 87 olması, yaşanan durumun zorluğunu bir kez daha gözler önüne seriyor.

BİLET, HATIRA EŞYA, SPONSORLUK...

Raporda önerilere de yer verildi. Hem seyircilerin hem de kurumların, gerek özel tiyatroların çevrimiçi ve fiziksel oyun gösterimlerine bilet alarak, gerek hatıra eşyalarından satın alarak gerekse yürütülen kitlesel fonlama kampanyalarına bağış yaparak maddi destekte bulunabileceğini belirtti.

Tiyatro Kooperatifi, özel tiyatroların güncel etkinlik ve kampanyalarının sosyal medyada duyurulması, özel tiyatrolara ve projelere sponsor olunması, verilen desteklerin görünür kılınarak diğer kurumlara da kültür sanat alanında destek verme konusunda ilham olunması gibi katkıların da büyük önem taşıdığına dikkat çekti.

64 ORTAKLI YAPI

Tiyatro Kooperatifi, mesleki alanda özel tiyatroları temsil, tiyatro sektöründeki tüm üretim ve uygulama süreçlerinin iyileştirilmesi ve profesyonelleştirilmesi amacıyla, 26 Haziran 2019'da İstanbul'daki özel tiyatroların bir araya gelmesiyle kuruldu. Yönetim kurulu başkanlığını İraz Yöntem'in, başkan yardımcılığını Yeşim Özsoy'un üstlendiği kooperatifin 64 ortağı bulunuyor.

"PERDE KAPANMASIN DIYE"

Pandemide tiyatroların yaşadığı sorunları anlatan "Perde Kapanmasın Diye" belgeselinin tamamlanabilmesi için destek kampanyası başlatıldı. Yönetmenliğini Menan Yılmaz ve Sertaç Yıldız'ın yaptığı belgesele <https://fongogo.com/Project/perde-kapanmasin-diye> linkinden destek olmak mümkün.

Yılmaz ve Yıldız, pandemiden en çok zarar gören sanat dallarından birinin tiyatro olduğunu animatarak, şu görüşleri ifade ettiler: "Pandeminin başlamasıyla birlikte kapanan tiyatrolar temmuz ayında açılmasına rağmen pandemi tedbirleri nedeniyle beklenen seyirciye ulaşamadı. Birçok tiyatro kapandı ya da kapanma tehlikesi ile

karşı karşıya. Birçok tiyatro salon kirası, fatura, personel maaşları, vergi gibi temel ödemelerini yapamıyor. Yeni bir tiyatro yasasıyla, bu zor dönemin aşılmasını sağlayacak yasal düzenlemelerle, tiyatroların geleceğinin kurtarılması en temel talepleri. Bu tiyatroların varlığını sürdürmesi ülkenin sanatının geleceği açısından çok önemli. Bu nedenle ivedilikle tiyatro emekçilerinin yaşadığı sorunları ortaya koyan bir çalışma yapmaya karar verdik. Hazırlayacağımız belgesel projesi ile salgının başlamasından günümüze kadar tiyatroların ne yaşadığını ortaya çıkarmak ve kamuoyundaki farkındalığı artırmak istiyoruz."



ONLINE HALK MÜZİĞİ ŞÖLENİ

Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü'nün düzenlediği "Saz'dan Söz'e Türkülerimiz" isimli Türk Halk Müziği Konseri salgın tedbirleri nedeniyle çevrimiçi olarak gerçekleştirildi

● Simge KANSU

İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü organizasyonu ile Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi, Türk Halk Müziği Topluluğu tarafından 11 Nisan 2021 Pazar günü gerçekleştirilen "Saz'dan Söz'e Türkülerimiz" isimli konserde 14 korist ve 7 müzisyen görev aldı. Türkiye'nin çeşitli bölgelerine ait 15 türkünün yer aldığı konserin sanat yönetmenliğini Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi

Müzik Öğretmeni Adem Sevinç yaptı. Kurumun Halk Oyunları öğretmeni Serdar Bombacı'nın sunduğu konserde, kurum kursiyerlerinden Çiğdem Kemhacıoğlu, Elif Büyükoçlak, Aylın Çil, Solmaz Zirek, Özlem Yaman, Hülya Çakır, Elif Demirtaş, Mustafa Şirin, Anıl Kaya, Birgitay Aktaş, Erkan Bulut, Bekir Çınar Turan Şahin ve Cevdet Tosun solist olarak yer aldı.

Tüm Türkiye'ye Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü kanalıyla ulaştırılan konser 5900 kişi tarafından izlendi.



ESERLER

- Kırmızı Buğday
- Kahveyi Kavururlar
- Dokunma Keyfine Yalan Dünyanın
- Eski Libas
- Çubuğuna Lüleyim
- Sarardım Ben Sarardım
- Kalk Gidelim Şıh Bağına
- Harmandalı
- Duygular Dönüştü Söze
- Sultan Suyu Gibi
- Haydi Gidah Mersin'e
- Bahçeye Gel Bahçeye
- Sular Durulur Derler
- Yol Havası & Yüklelim Kıratım
- Kahveyi Kaynatırlar

Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi faaliyete geçti

Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi ilk toplantısını 5-9 Nisan arasında gerçekleştirdi. Sosyal Hizmet Uzmanı Berna Baklacı, meclisin nasıl çalışacağını gazetemize anlattı

● Fırat FİSTİK

Kadıköy'de ikamet eden 9-13 yaş aralığındaki tüm çocukların katılımına açık olan Çocuk Meclisi çalışmalarına başladı. İlçede yaşayan çocukları cinsiyet, dil, din, ırk, kültür, sınıf ve düşünce farkı gözetmeksizin temsil eden, çocukların demokratik sesini duyurduğu meclis için 2021 yılı kayıtları alındı.

Sosyal Hizmet Uzmanı Berna Baklacı, Çocuk Meclisi'ni şöyle açıklıyor: "Çocukların hak temelli hizmetlerin oluşumuna katılımından yola çıkılarak oluşturulan Çocuk Meclisi; Kadıköy Belediyesi sınırları içinde yaşayan çocukların toplumsal eşitlik perspektifinden toplumsal değerlerini ve farkındalıklarını, çevreye karşı duyarlılıklarını geliştirmeyi, toplumsal hayatta söz sahibi olmaları için gerekli çalışmalarla öncülük etmeyi, kente dair sorunlarından yola çıkarak taleplerini belirlemeyi, taleplerinin yetkili birimlere ulaştırılmasını sağlamayı, çözümlerinde aktif rol almalarını ve demokratik hayata katılmalarını desteklemeyi, insan haklarına, özgürlüklere ve farklılıklara saygılı, üretken bireyler olmasını amaçlamaktadır."

PANDEMİDE ÇEVİRİMİÇİ BULUŞMALAR

Pandemi koşulları ve kısıtlamalar nedeniyle meclis buluşmalarının çevrimiçi gerçekleştirildiğini söyleyen Baklacı, "Ancak bu çalışma çocukların etkileşimini ve birlikte çalışması ile var olabilecek bir çalışma. Pandemi risklerinin azalması ya da ortadan kalkması ile çocukların yan yana gelerek meclis çalışmalarını yapması gerekmektedir. Her şeyin normale dönmesi ve yüz yüze yapılacak çalışmaların sağlık açısından

dan risk oluşturulmaması halinde çocuk meclisinin iki ayda bir toplanması öngörülmektedir." diye konuştu. "21 mahalleden gönüllülük esasıyla bu çalışmada yer almak isteyen tüm çocuklar bu çalışmada yer alabilir." diyen Baklacı, bu seneki başvuruların 25-31 Mart arasında alındığını söyledi.

TALEPLER, MÜDÜRLÜKLERE İLETİLECEK

Çocuk Meclisi, çalışma gruplarında önerilen, teklif edilen tüm konular belediyenin ilgili müdürlüklerine de iletilecek ve takibi yapılacak.

Yaş gruplarına göre ilk atölyeler ise 5-9 Nisan arasında çevrimiçi olarak yapıldı. Baklacı, ilk buluşmalarda, çocuk hakları ve çocukların maruz kaldıkları hak ihlalleri üzerine konuşulduğunu aktardı ve "Bir yandan da çocukların meclis çalışmasını başlatabilmesi için çocukların birbirini tanıması, bir araya gelmesi gerekiyor. Bütün çocukların dahil olduğu bir buluşmanın tarihi, pandemi nedeniyle ne yazık ki belli değil. Covid-19 pandemisinin kısıtlamalarından ve risklerinden dolayı süreci şu an çevrimiçi ilerletmeyi planlıyoruz." dedi.

"Çocukların seslerini duyurabildiği bu tarz çalışmalar hak temelli hizmetleri beslemekte, kenti çocukların gözünden değerlendirebilmeyi sağlamakta" diyen Baklacı şöyle devam etti: "Ebeveynler ne yazık ki kendi isteklerini çocuklarının istekleri gibi iletmiyorlar. Önemli olan çocukların ne istediği, neler hissettiği. Sadece ebeveynler değil biz yetişkinler çoğu zaman çocukları duymuyoruz, anlamıyoruz ya da onların gözünden bakmıyoruz. Çocuk Meclisi çalışması çocukların kendilerini ifade etmelerine destek olacak ve karar alma süreçlerine dahil olmalarını sağlayacak."



KADIKÖY'ÜN FARKI

Kadıköy Belediyesi'nin Çocuk Meclisi diğer belediyelerin yaptıklarından farklı. Baklacı, bu farkı şöyle anlatıyor: "Pek çok belediyede çocuk meclisi var ancak çocuk meclisi olan çoğu belediye bu çalışmayı etkinlik temelli kurgulamış durumda. Oysa ki bu çalışma, çocuk hakları temelinde çocukların karar alma süreçlerine dahil olduğu, katılım haklarını kullandığı bir çalışma. Biz çocuk meclisi çalışmasında çocukların meclisini kurmasında ve çalışmasında kolaylaştırıcılık yapmaya çalışacağız. Elbette bazı etkinliklerde de bir araya geleceğiz ama temel hedefimiz çocukların kente dair alınan kararlarda seslerinin duyulduğu demokratik bir ortam oluşmasını sağlamak."

YAŞLILAR "DOST" ROBOTLAR İSTEDİ



Bir robotunuz olsa nasıl özellikleri olmasını istersiniz sorusuna 65 yaş üzeri yurttaşlar "evde bir ses olması", "ilaçların zamanını hatırlatması", "birlikte televizyon izlemek" gibi yanıtlar verdi

Ortalama insan ömrünün uzamasıyla birlikte dünya nüfusu da yaşlanmaya başladı. Nüfus yaşlandıkça bakıma ihtiyacı olan insanların oranı da doğal olarak artıyor. Özellikle pandemi süreci tek başına yaşayan 65 yaş üstü insanlar için oldukça sıkıntılı geçiyor. 65 yaş üstü bireyler hem sağlık olarak kendilerini korumaya, hem fiziki ihtiyaçlarını gidermeye çalışırken sokağa çıkma kısıtlamaları gibi önlemler nedeniyle sosyal izolasyona maruz kaldı.

Bakım ihtiyacının artması, yalnız yaşayan bireylerin çoğalması, salgın hastalıklar, yaşlı ve hasta bakım hizmetleri için alternatif arayışları ve yeni bilimsel çalışmaları da beraberinde getiriyor. Bu ça-

lışmalardan biri de robotlar. Başta Japonya olmak üzere yaşlı nüfusun yoğun olduğu ülkeler son birkaç yıldır yaşlı bakıma yönelik robot üretmek bakım ve destek ihtiyacını gidermeyi hedefliyor.

Bu çalışmalardan biri de İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) tarafından gerçekleştiriliyor. Newton Fonu tarafından desteklenen proje, İngiltere'den Coventry Üniversitesi ile birlikte yürütülüyor. Kadıköy Belediyesi de projenin destekçileri arasında yer alıyor.

Proje kapsamında geçtiğimiz günlerde pandemi nedeniyle sokağa çıkma kısıtlamasına maruz kalan yurttaşların kendilerini yalnız hissetmemeleri ve bazı ihtiyaçlarını karşılayabilecek robotların tasarımı için 65 yaş üstü bireylerle bir çalıştay düzenlendi.

"Zorunlu yalnızlık durumlarında duygusal destek verebilecek robotların geliştirilmesi amacıyla Türkiye'deki ileri yaştaki yetişkinlerin beklentilerinin belirlenmesi" çalıştayına Kadıköylü 65 yaş üstü bireyler de katıldı.

"CAN YOLDAŞI OLSUN"

Pandemi nedeniyle online olarak düzenlenen etkinlikte daha önce üretilmiş farklı işlevleri olan robotların tanımları yapılarak katılımcılara hangi robotların ilgilerini çektiği soruldu. Genel olarak robotlarla yaşamak istemediklerini ifade eden katılımcılar zorunlu haller durumunda kendilerine tanıtılan robotların performans özelliklerinden daha ziyade dokunabilecekleri ve arkadaşlık edebilecekleri robotları tercih edeceklerini ifade etti.

Zorunlu yalnızlık durumlarında robotların empati kurmaları, dış yüzeyinde yer alacak malzemeler ve yalnızlık durumunda bir insan veya robotla fiziksel iletişim kurmanın önemi hakkındaki düşünceleri öğrenildi.

Katılımcılardan gelen yanıtlar şöyle oldu;

"Yalnız kaldığımda her şeyden önce bir can yoldaşı olur" "Birkaç küçük komutla ilaçlarımı ve suyumun getirebilirse çok iyi olur" "Yaşlı kişilerin en fazla arkadaşına ihtiyacı var" "Terapi yapabilecek robotları tercih ederim", "Yalnızlık korkum var bana arkadaşlık etmesini isterim".

DOKUNABİLECEKLERİ ROBOT İSTİYORLAR

Metelik yapılabilecek robotların soğuk ve sert görünüşü olduklarını belirten katılımcılar, yumuşak dokuya sahip robotları tercih edeceklerini belirtti. "Robotun üzerindeki yumuşak doku insana güven veriyor" diyen katılımcılar "Yaşlandıkça kendimize güvenimiz azalıyor, dokunabildiğimiz ve bize dokunabilen robotlar sayesinde özgüven kazanabiliriz." şeklinde yorumlar yaptı.

"Robotların duygularınızı anlamasını ister misiniz" sorusuna katılımcıların çoğu "evet" yanıtı verdi.

Sosyal fiziksel iletişim kurabilen robotların tanıtıldığı etkinlikte "Sahip olacağınız robotlarla gün içinde vakit geçirir misiniz ve neler yaparsınız?" sorusuna verilen yanıtlar şöyle oldu:

"İş yaparken bana yardımcı olmasını isterim", "Yardım etmesini ve sohbet etmek isterdim. Arkadaş olurdu", "Bakıcılık yapabilen, eşyalara taşıyabilen robotla yaşamak isterim. Gün içinde yardım alırım", "Ev işlerinde yapamadıklarımı yaptırırım", "Yeni bir şeyler öğrenmek için yardım alırdım".

Çalıştay sonunda Kadıköy Belediyesi Strateji Geliştirme Müdürlüğü Proje Yönetim Ofisi'ne projeye katkılarında dolayı teşekkür plaketi takdim edildi.

23 Nisan

Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramımız Kutlu Olsun!

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

Kadıköy Belediye Başkanı

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Zamanın durduğu

mekanlar



Haydarpaşa



Yusuf İzzettin Köşkü- Camlica

Hasanpaşa Kenan Bey Konağı
(Şimdiki Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi)

● Erhan DEMİRTAŞ

Fotoğrafçı İbrahim Akgün, şehirdeki eski yapıları farklı bir gözle bakarak yeni kompozisyonlar yaratıyor. Harabe yapıların içine giriyor, mekanın havasını soluyor ve yaşanmışlıkları gün yüzüne çıkarıyor. Yıllar evvel "Yok Olmadan" adlı projesine başladığında, birçok insan gibi mekanların dış cephelerini fotoğraflayan Akgün, bir süre sonra merakının ve tutkusunun izini takip ederek, kendini tarihi yapıların içinde bulduğunu söylüyor. Şu ana kadar yüzlerce mekanın fotoğrafını çeken Akgün'ün arşivinde; Haydarpaşa Garı arazisindeki eski yapılar, Süngel Apartmanı ve Kadıköy Belediyesi'nin restore ettiği Karikatür Evi (Kenan Bey Konağı) gibi Kadıköy'ün önemli yapıları da yer alıyor. Akgün ile "Yok Olmadan" adlı projesini konuştuk ve fotoğraflarla yıkılmaya yüz tutan mekanların geçmişine de bir yolculuk yaptık.

◆ "Yok Olmadan" projesine ne zaman başladınız?

Instagram uygulaması ile birlikte, hobi amaçlı telefonla fotoğraflar çekmeye başladım. İlk başlarda sokaklarda çöpe atılmış eski eşyaları, paslanmış dokuları; tarihi veya kaderine terk edilmiş binaların pencerelerini, kapılarını fotoğrafladım. Ancak zamanla bu evlerin içini de merak etmeye başladım. Bir süre sonra da arşivimi çoğaltıp, proje haline dönüştürmeye karar verdim.

◆ Sizi bu yapıların içine sürükleyen şey neydi?

Kendiliğinden gelişti diyebilirim ve zamanla bir tutku haline geldi. Her zaman farkında olmadan bir şeyler üretme derdim olmuştur. Tüm bu süreci yaşarken aldığım zevk, beni besleyen bir şeydi aslında. Zamanla biriken arşivimin toplumsal bir hafızaya dönüştüğünü fark ettim. Çünkü bugün çektiğiniz bir yapı, bir yıl sonra yok olabiliyor. Olaylar mekanlarda yaşanır ve bu mekanlar da hafızayı oluşturur. Ben de bu mekanları kalıcı olarak aktarmak adına fotoğraf ve video olarak belgelediğim "Yok Olmadan" projesine başladım.

Konuşmayı sevmiyorum fakat her zaman anlatacak çok şeyim var. Fotoğraf da benim için bir anlatım ve ifade aracı. Yok olmaya yüz tutmuş tüm bu yapılar toplumsal hafızamızın bir parçası. Çok değerli ve korunması gereken şeyler.

Fotoğrafçı İbrahim Akgün, "Yok Olmadan" adlı projesiyle İstanbul'un yok olmaya yüz tutmuş tarihi yapılarını fotoğraflıyor. Mekanların içine girerek fotoğraf çeken Akgün, "Dışardan harabe gibi görünen yapıların içinde durmuş bir zaman ve o zamanlara ait onlarca anıya sarılmış hikaye var" diyor



Haydarpaşa



Rum Yetimhanesi Büyükdada



İbrahim Akgün

"HAFIZAMIZ SİLİNİYOR"

◆ Sizde bu yapılar korunuyor mu?

Tüm şehirleri karakterersiz, estetik kayıdan uzak ve sadece günün ihtiyaçları doğrultusunda beton yapılarıyla dolduruyoruz. Birçok tarihi yapı yıkılmak için bekletiliyor. Örneğin; siyasi tarihin önemli hafıza taşlarından biri olan Yassı Ada, bırakın korunmayı tamamen betonla kaplandı ve koca bir hafıza silinmiş oldu. Yapılan bu hafıza kıyımının farkına varıldığında da çok geç olmuş olacak. Bu yüzden yok olmaya yüz tutmuş yapıları "Yok Olmadan" belgeleyip, aktarmaya çalışıyorum.

◆ Fotoğrafını çektiğiniz yapıları nasıl belirliyorsunuz?

Zor ve zevkli bir süreç aslında. Önce ciddi bir araştırma yapıyorum. Belgeleyeceğim yapının tarihinin, mimari dokusunun az da olsa korunabilmiş olması gerekiyor. Sonra çekimler için izin süreçleri başlıyor. Aslında en zor kısmı burası. Onu da hallettikten sonra vakit ayarlayıp gidiyorum, çekimi de profesyonel ekipmanlarla gerçekleştiriyorum.

◆ İzin meselesi neden zor?

İlk zamanlar izin alma kısmı inanılmaz zordu. Bazen bu yüzden izinsiz çekimler de yapıyordum. Ancak zamanla insanlar yaptığımız işleri, amacımızı, ciddiyetimi gördü ve izin verme kısmı sorun olmamaya

başladı. Hatta insanlar sahip oldukları bu tür eski yapıların fotoğraflarını çekirmek istemeye bile başladı.

HER YAPIDA FARKLI ANILAR

◆ Fotoğraflarınız, yapıların hala canlı olduğu izlenimini yaratıyor. Yani yaşanmışlıklar fotoğraflarla açığa çıkıyor gibi. Ne dersiniz?

Kesinlikle açığa çıkıyor. Her gün yüzlerce insan; dışı farklı materyallerle kaplanmış, kapısı kilitle onlarca yapının önünden geçip gidiyor. Dışardan harabe gibi görünen bu yapıların içinde durmuş bir zaman ve o zamana ait onlarca anıya sarılmış hikaye var. Ne yazık ki bu hikayeler kendi sahipleri tarafından bile terkedilmiş durumda ve kimisi insan üstü bir direnişle ayakta durmaya çalışıyor.

◆ Çektiğiniz fotoğrafların bir farkındalık yarattığını düşünüyor musunuz? Fotoğraflar sayesinde bu önemli yapıların restore edilen oldu mu?

Çok nadir de olsa birkaç tane yapı restore edildi. Bir kamuoyu oluşturduğunu söyleyemem fakat ilgi gördüğü kesin. Herkes aynı fikirde ve aynı soru cümlesini seslendiriyor. "Neden bunlara sahip çıkılmıyor?" Fakat bu soruyu soran da biz, sahip çıkmayan da. Çok derin bir konu aslında. Toplumun öncelikleri, estetik anlayışı, politik çekişmeler ve daha birçok sebep bu sonucu doğuran maddeler arasında sıralanabilir.

'apartman' daki sergi...

Kadıköy'deki bir apartmanda açılacak olan 'Apartman' isimli sergi, 23 sanatçının eserlerini buluşturacak

● Gökçe UYGUN

İstanbul'un kültür ve sanat hayatına alternatif bir sistem önerisinde bulunan, ayrıştırılmış çağdaş sanat ortamını birleştirmeyi amaçlayan "Apartman" sergisi, 27 Nisan - 14 Mayıs arasında Yeldeğirmeni'ndeki Apartman No.52'de sanatseverleri bekliyor.

Küratörlüğünü Lara Lakay ve Tuba Kocakaya'nın üstlendiği sergi, adını Türkçe'de ayırmak, parçalara, hisselerle bölmek anlamına gelen 'appartement' kelimesinden alıyor. Sergide, farklı teknik ve materyallerle üretim yapan Ali Kanal, Z. Ayşe Hatipoğlu, Bedia Ekiz, Cansu Yıldırım, Cins, Dila Yumurtacı, Dincer İşgel, Eşref Yıldırım, Gaye Su Akyol, Gökhan Deniz, Gökhan Deneç, Gökhan Baltacı, Güler Güllü, Hakan Gürsoytrak, İris Ergül, Kıvılcım Güngörün, Leman Sevdâ Darıcıoğlu, Meltem Sarıkaya, Mustafa Horasan, Özgür Can Taşçı, Sevim Kaya, Tayfun Gülnar ve Zeynep Özkanca dahil olmak üzere 23 sanatçının yakın dönem eserleri ve sergiye özel ürettikleri yeni eserleri (resim, heykel, video, yerleştirme sanatı, performans sanatı, grafiti ve ses olmak üzere farklı tekniklerle üretilmiş) yer alıyor.

Kadıköy Belediyesi'nin destek sunduğu sergi, 'farklı yeteneklere ve tarzlara sahip sanatçılar özzerleştirilmeden, kamusal alanda bir çatı altında nasıl bir araya gelebilir ve nasıl konuların' gibi sorulara yanıt arıyor.

APARTMAN NEDİR?

20. yüzyılın başlarında, Haydarpaşa Garı'nın inşaatını üstlenen Alman mühendislerin, kendilerine konaklamak için lojman olarak yaptıkları düşünülen, giriş ve bodrum katı ile beraber 5 katlı, aydınlık, yüksek tavanlı dairelerin bulunduğu geniş bir apartman. Aynı dönemde Yeldeğirmeni, çukurlu kalabalığı ile İstanbul'un ilk apartman semti olarak tarihe geçmiş ve dönemde, semt bazıları için kalıcı bir ev, bazıları içinse Anadolu'ya devam edecekleri yolda, bir uğrak noktası olmuştu. Sanatın özgürlüğüne inanan ve İstanbul'un sanatçıya her zaman bir sergileme alanı sunduğu fikrine dayanan kamusal sanat projesi "Apartman" da bu apartmanda hayat buluyor. Adres: Nemlizade Sok. No: 52 Yeldeğirmeni



PINAR
ERKANModa'da Dame De
Sion Okulu Ve Yer Altı
Tünelleri

Osmanlı döneminde özellikle kapitülasyonlardan sonra her milletten insan gelip yazları Moda'da oturmaya başladı. İngilizler, Fransızlar, Avusturyalılar, İtalyanlar ve hatta Ruslar vardı. Bu aileler, Kadıköy'ün diğer yerlerinde yaşayan yerli halktan farklıydı; yaşam tarzları, giyimleri, konuştukları dil değişik ve Avrupalı idi. Moda adı bundan mı, yoksa Motta'dan mı geliyor, tam bilinmiyor. Çevresi sularla çevrili şatolara Motta denir. Ama Moda burnunda böyle bir şatonun varlığı bilinmiyor.

Bildiğimiz şey, İstanbul'un meşhur yeraltı tünelleri ve geçitlerinin burada da bulunduğu. Moda'da eskiden bir manastır varmış. Bütün Moda Burnu bu manastırın bağları imiş. Demek Moda Burnu bile bağlıkmış. İşte bu manastırın altından Moda Deniz Kulübü'nün olduğu noktaya kadar bir tünel uzandığı rivayet ediliyor. Kadıköy Meslek Lisesi'nin Dame de Sion Kız Okulu olmasından çok önce belli ki. Meslek Lisesinin yerinde Dame de Sion Kız Okulu vardı. 1863'te Fransız Katolik rahibeler tarafından açılmıştı. I. Dünya Savaşı'nda Dar'ül Eytam olarak hizmet vermiş, savaştan sonra okul işlevine dönmüştü. Geniş bahçesinde çam ağaçlarıyla kaplı bir yapıdır. Başta Ermeni ve Yahudi öğrencilere eğitim verirken sonra müslüman Türk çocukları da okulda hem yatılı hem gündüzlü olarak okumaya başlamıştır. 1936'da devlet tarafından satın alınarak Kız Sanat Enstitüsü'ne dönüştürüldü. Daha sonra yıkılarak yerine Kadıköy Kız Meslek Lisesi yapıldı.

Moda'daki Dame de Sion Kız Okulu binasının altından Moda burnunda deniz kavuşan bir tünel bulunduğu veya Yeldeğirmeni'nde geçen yüzüyle çok revaçta olan misyoner okullarının altında yakınlarındaki dini yapılara bağlanan gizli geçitler olduğu rivayetlerini aktarıyorlar. Moda'yı sayfiye olarak kullanan levanten ahali Galata'da bankerdi. Bu banker ailelerinden birinin çocuğu olan Kenrick Withall, küçüklüğünde bu tünele girdiğini anlatınlardan. Yüzyılın son çeyreğine gelene kadar henüz geçmişi döneme ait tarihi yapılar ayakta ve şehir bu kadar kalabalıklaşmamışken özellikle Suriçi bölgesi veya Moda, Kadıköy gibi kentin tarihi bölgelerinde yaşayanlar, çocukluklarının en zevkli oyunlarının geçtiği mekanlar olarak yer altı dehlizlerinden söz ederler. Ayrıca tarihi yapılarda eğitim görmüş tanınmış kişilerin anılarında da öğrenim hayatı içerisinde okul binasının tam altında veya yerleşke sınırları dahilinde bir takım dehlizleri keşfe çıktıklarını okumak mümkündür.

Anadolu yakasında örnek verdiğimiz yerlerin haricinde farklı bölgelerde çeşitli tarihlerde yol yapımı, apartman inşaatı gibi işler sırasında kazara ortaya çıkan dehliz girişlerinden, tünellerin şehir çapında yaygın olduğunu anlıyoruz. Ancak bu tünellerin tam olarak nereye kadar uzandığı, birbiriyle bağlantılı olup olmadığını bilmek mümkün görünmüyor. Şebeke dizileri halinde Marmara, Trakya ve Anadolu'ya uzandıkları da iddia edilir. Bunlara gerekçe olarak da kısmen örneklediğimiz anlatı, öykü ve efsanelerin yanı sıra şehrin çeşitli bölgelerinde çeşitli nedenlerle bilim insanları tarafından yapılan kazı ve araştırmalarla elde edilen somut veriler gösterilmektedir.

Konutları birbirine bağlayan ya da Moda'da olduğu gibi manastırdan deniz kıyısına ulaşan tüneller, gizli geçitler... Bütün bunlar biraz da geçmiş yüzyıllara gizem katan, bizlerin geçmişle ilgili kafamızda oluşturduğumuz imgeler galerisinde bir zenginlik.

Cem Sokak'taki Fransız okuluna ait hiçbir fotoğraf yoktu, giderken geriye pek bir belge bırakmamışlar. Sonra katanları da biz yıkıp yok ettikimiz için belge niteliğindeki yapılar da ortadan kalkmış oldu. Elbette semtleri özellikli kılan sadece yapılar değil, oralarda yaşayan insanlar. Ancak yapılarla insanlar öyle kucak kucacağadır ki, birbirinden ayırması zordur. İnsanlar yapılarla, taşla, tuğlaya, ağaca bağlanır. Yapıyı taşı tuğlayı söküüp attığın zaman bir bakarsın insanı da söküp atmışsın. O insan artık aynı kişi olmadığı gibi o sokak, o kent de aynı değildir. İnsan kendine başka yer arar, kentini çocukluğundaki gibi anımsamak üzere çeker gider. Bu da hüznün dolu bir şeydir. Bazen yitkilerinin yerine daha iyisini koymak bile yetmez. Zaten yıkılan bir şeyin yerine daha iyisinin konulduğu pek görülmüş şey de değildir.



Ayakkabınızın üzerinde bir kedi, bir nota, bir rock grubu, gül bahçesi ya da seyrine doyamadığınız bir kuş olsun ister misiniz? Yasemin Karakaya tuval yerine ayakkabıların üzerine resim yapıyor

● Leyla ALP

Özel sektörde 10 yıl boyunca iç mimar olarak çalışan Yasemin Karakaya'nın hayatı bir gün satın aldığı ayakkabıya resim çizmesiyle değişmeye başlamış. Aynı zamanda resim yapan Karakaya önce ayakkabıların üzerine desen çizmeye sonra da sipariş almaya başlamış. İç mimarlığı bırakıp geçimini ayakkabı, çanta ve şapkalarla resim yaparak sağlayan Karakaya ile bir merakla başlayıp sanata dönüşen hikayesini konuştuk.

◆ **Ayakkabıya desen çizmek aklınıza nereden geldi?**
Çok uygun fiyata beyaz bir ayakkabı almıştım. Ayakkabının beyazlığı gözüme çok battı. 'Kumaş boyasıyla renklendirebilir miyim acaba' diye düşündüm. Üzerine resim yaptım. Yaptığım resmi ben çok beğenmedim ama arkadaşım çok beğendi ve ona hediye ettim. Sonra aynı arkadaşım başka bir ayakkabıyla geldi, başka bir resim yapmamı istedi derken onun arkadaşları gelmeye başladı. Çok fazla talep olunca ek işe çevirmeye karar verdim.

◆ **Bu arada çalışıyor muydunuz?**
Çalışıyordum. İç mimarlık yapmaya devam ediyordum. Ve düzensiz bir maaşım vardı. Ayakkabıya desen yapmayı kendime ek iş olarak düşündüm bir süre de öyle devam etti. 10 sene sonra iç mimarlığı bırakmaya karar verdim. Şimdi sadece ayakkabılara desen yapıyorum.

◆ **Peki ne zaman başladınız?**
Dokuz yılı bitirdim.

KİŞİYE ÖZEL TASARIMLAR
◆ **İnsanlar ayakkabısına nasıl desenler çizilmesini istiyor?**
Tabii kendileri ne istediklerini anlatıyor. Bu bazen sevdiklerinin portresi oluyor, bazen evcil hayvanları oluyor. Bazen sevdikleri müzik grupları, şarkı sözü olabilir, portre olabilir ne istediklerini anlatıyorlar sadece dünyada tek olacak şekilde bir tasarım yapıyoruz.

◆ **En ilginç talep neydi?**
Bir yere bağlı olmadığım için işi kabul etmeme şansım oluyor. Bu anlamda kendimi şanslı hissediyorum. En garibi suydü; biri Amerika'daki toplu katliam fotoğrafını paylaşmış oradaki cesetleri ve saldırganın elindeki silahlı olan fotoğrafı istediğini söylemişti. Çok rahatsız olmuştum. Çalışmaya başladım bazı şeyler var. Çok uçlardaki şeyleri elbette çalışmam. Çünkü bu beni yansıtmıyor.

◆ **Peki bir ayakkabıya desen çizmek ne kadar sürüyor?**
Detayına göre değişiyor. Ayakkabının üzerinde çalışmam istenen desen portreyse daha uzun sürüyor.

yor. Bazen iki günümü alıyor. Daha yüzeysel bir şeyse dört beş saatimi alıyor. Ama genelde bir çift ayakkabıya bir gün ayırmaya çalışıyorum. Kimi zaman işçiliğe göre sadece bir günde bir tekini bitirdiğim oluyor.

◆ **Ayakkabının diğer çiftine de aynı resmi mi çiziyorsunuz?**

Benim tercihim ikisinin birbirinden farklı olmasından yana. Aynı olursa fabrikasyon ayakkabıların farkı olmayacak. Elde yaptığım için yüzde yüz aynı olması mümkün değil. Ama çoğu farklı çizimler istiyor.

◆ **Her ayakkabının üzerine desen çizilebilir mi?**
İllaki uygun malzeme ve boyalarla çalışılabilir ama ben deri, suni deri, kanvas ayakkabılara çalışıyorum. Plastik ayakkabılara çalışmıyorum. Plastikten boya zamanla atabiliyor, kalıcılığı çok iyi değil.

◆ **Bir ayakkabıya çizilen boya ne kadar süre kalıcı olabiliyor?**

Siz ayakkabıya ne kadar iyi bakarsanız, ayakkabının ömrüyle bir gidiyor.

◆ **Spor ayakkabılarını çamaşır makinesine atıp yıkarız. Sizin çizdiğiniz ayakkabılar makinede yıkanıyor mu?**

Aşlmda makineye atmak başlı başına yanlış bir şey. Ayakkabıyı makineye atarsanız tabanı zarar görür. Her makineye atmada ayakkabının ömründen bir yıl gidiyor. Ama illa ben makineye yıkıyorum diyen titizlikte biri karşına çıkarsa da çamaşır makinelerinin kapağına takılan fileler var onları kullanmalarını öneriyorum. Su boyayı çıkarmaz ama tambur boyayı çizebilir.

“UNUTULMAZ BİR HEDİYE”

◆ **Sadece ayakkabı mı çiziyorsunuz?**

Ceketlere, çantalara, cüzdanlara, şapkalarla çalışıyorum. Malzemesi uygun olan bir çok şey çalışıyorum.

◆ **Peki insanlar nasıl tepkiler verdi? İlk gördüklerinde insanların tepkisi nasıl oldu?**

Bir hediye opsiyonu olarak birisine verilebilecek unutulmaz ve tamamen kişiyi özel bir hediye. Bu yüzden insanların çok hoşuna gidiyor. Ayakkabı kiminse onun sevdiği renkler, hayatta değer verdiği şeylere göre çizimler yapıyorum.

Yasemin Karakaya'nın sosyal medya hesaplarından çizim çalışmalarını izleyebilir, kendiniz boyama yapmak isterseniz nelere dikkat etmeniz gerektiği konusunda küçük tüyolar alabilirsiniz.
<https://www.youtube.com/watch?v=BzLcaISETBw>
<https://www.instagram.com/yaskarakaya/?hl=tr>



İnsanların ilgisini çekmesinin sebebi de bu. Çünkü onun için yaptığım bir ayakkabıyı başkasında görmüyor. Çünkü o tamamen onun için üretilmiş oluyor.

Tepkiler çok güzel. Çoğunlukla bir kişiye çalıştıysam o kişi yeni bir çift ayakkabıyla geri geliyor. Sevdikleri bir şey olduğu zaman sevdikleriyle de bunu paylaşmak istiyorlar ve kendileri de tekrar yaptırıyorlar.

◆ **Nerelerden sipariş alıyorsunuz?**

Takipçi istatistiğine bakınca İstanbul fazla. Fakat işim online olduğu için beni internette görüp ilgisini çeken herkes sipariş verip ürün gönderimi yaptırabiliyor. Yani Türkiye'nin her yanından hatta yurtdışından bile sipariş alıyorum.

◆ **Kadıköy'den de muhtemelen çok sipariş alıyorsunuzdur?**

Evet. Boyalarımızın bazılarını da Kadıköy'deki sanat dükkanlarından alıyorum. Hem Kadıköy'de zaman geçirmeyi seviyorum hem de elden götürdüğüm siparişlerim oluyordu.

◆ **Kadıköylüler ayakkabılarına nasıl desenler istiyor? Ve ya grubu ne?**

Gençler de tercih ediyor ama benim kitlemin çoğu beyaz yakalı diye tarif ettiğimiz çalışan genç kitle. Onun dışında 18-25 yaş arası. Kadıköy'dekiler otuzlu yaşlarındaki genç tayfa oluyor. Herkes kendi zevkine göre desen yaptırdığı için fazla yorum yapamıyorum ama çoğu zaman çizgi roman karakterler oluyor.

“İNSANLARIN CEBİNDEKİ PARA BİTTİ”

◆ **İnsanlar size nasıl ulaşıyor?**

Sosyal medya üzerinden ulaşabiliyorlar. Instagram hesabım var. İletişim kısmında WhatsApp numaram var oradan mesaj atabiliyorlar.

◆ **Pandemi sizi nasıl etkiledi?**

Firmalarla çalıştığım işlerde çok zorlandım. Hediye sektörü bitmedi, yaş günleri bitmedi, özel günler bitmedi ama insanların cebindeki para bitti. İlk zamanlar pandemiden çok etkilenmedim ama ikinci dalga ile birlikte benim de işlerim azaldı.

◆ **Ayakkabıya desen çizdirmek maliyetli bir hediye mi?**

Yurtdışındaki örneklerle kıyaslırsak Türkiye'de maliyetli değil ama aldığım kendi dönüşlerde maliyetli olduğunu söylüyorlar. Ben geri sanıtıma o maliyeti çok yakıştırabiliyor muyum hayır. İnsanlar daha uygun istiyor ama benim de muhasebe giderlerim, imalat giderlerim olduğu için pek fazla indirim yapamıyorum.

◆ **“Benim bunu yaptırabileceğim bir bütçem yok ama ben de birine böyle bir hediye vermek istiyorum” diye düşünen insanlara önerdiğiniz ne olabilir? Bir ayakkabıya bir desen çizmek isterlerse nele, nasıl kullanabilirler?**

Bütçe ayıramamak elbette normal ama boyayı kendilerinin alması da düşük maliyetli bir durum değil. Sosyal medya hesaplarından gelen sorulara olabildiğince yanıt veriyor, yardım istedikleri zaman neyi nasıl yapmaları konusunda yardımcı olmaya çalışıyorum.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

Yayın Kurulu

Dinç ÇOBAN,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Aynur ÇOLAK CANBAZ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütözü Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

İnternette bahar temizliği zamanı

Güvenli internet kullanımını için dijital temizlik önerileri...

● Evin ARSLAN

Hayatın neredeyse her anında interneti yoğun bir şekilde kullanıyoruz. Evler birer işyeri, eğitim kurumuna dönüştü. Anne babalar uzaktan çalışıyor, çocuklar derslerini online eğitim araçlarından takip ediyorlar. Boş zamanlarımızda online oyunlar oynuyoruz, sosyal medya araçlarında zaman geçiriyoruz. Alışveriş tüm dünyada online araçlar üzerinden daha fazla yapılır oldu. Bu denli büyüyen internet kullanımının gerek sosyal gerekse iş hayatındaki olumlu katkıları yadsınamaz ancak kimi zaman da pek çok olumsuz duruma da bizi yüz yüze bırakabiliyor. Siber güvenlik kuruluşu ESET, olumsuz durumları yaşamamak ya da en az indirmek için dijital temizliğin gerekliliğini altını çizerek yapılması gerekenleri şöyle sıraladı:

SEKİZ ADIMDA DİJİTAL TEMİZLİK

✓ **Kontrollerinizi yapın:** Online hesaplarınızın saldırıya uğramış olup olmadığını kontrol edin. haveibeenpwned.com ve breachalarm.com gibi web siteleri, bilgisayar korsanlarının e-posta şifrenizi online ortama açığa çıkarıp çıkarmadığını (sandığınızdan daha sık yaşanıyor) size söyler.

✓ **Şifre ve parolanızı değiştirin:** Mutlaka güçlü, zor tahmin edilebilir ve her sosyal medya hesabınız için farklı parolalar kullanın. Belli aralıklarla bunları değiştirmeyi alışkanlık haline getirin. Hatta tüm hesaplarınızın parolalarını hatırlayabilecek güvenilir bir parola yöneticisi kullanmaya başlayın.

✓ **Güncellemeleri ihmal etmeyin:** Bilgisayar korsanlarının faydalanabileceği güvenlik açıklarına karşı korunmak için yazılımlarınızı güncel tutun ve kullanmadığınız programları kaldırın. Donanımınız eskidiyse güncellemeyi düşünebilirsiniz.

✓ **Savunma hattı kurun:** Kötü amaçlı yazılımlarla mücadele için hazırlıklı olmak yararlı olacaktır, sisteminiizi sağlamlaştırmak için güçlü araçlar temin edin. Virüsten koruma yazılımları, kötü amaçlı yazılımları algılayıp ortadan kaldırırken güvenlik duvarları, yetkisiz kullanıcıların bilgilerinize erişmesini önler.

✓ **Kendinizi düzene sokun:** Günlük hayatta hepimiz meşgulüz ve bu nedenle siber hijyenin önceliklerimiz arasında aşağılarda yer alması çok normal. Bunu önlemek için sistemlerinizi/cihazlarınızı kontrol etmek üzere bir takvim ayarlayın, düzenli hatırlatıcılar planlayın.



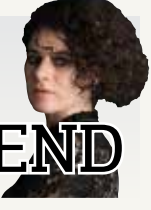
✓ **Yedekleme yapın:** Harici sabit sürücülerini/bulut hizmetlerini kullanarak verilerinizi düzenli olarak yedekleyin. Kullanmadığınız cihazlarınız varsa, verilerinizi korumak için bunların sabit sürücülerini temizleyin. Bunun için özel bir yazılım kullanmanız gerekir.

✓ **Envanter çıkarın:** Mevcut tüm donanımlarınız, yazılımlarınız ve online uygulamalarınızın listesini çıkarın. Bu listeyi analiz ederek elası bir güvenlik açığı olup olmadığına bakın.

✓ **B planı yapın:** Saldırıya uğrama ihtimalinizi karşı bir olağanüstü durum planınızı elinizin altında olsun. Kimleri aramanız gerektiğini, ilgili telefon numaralarını ve bunların önceliklerini belirleyin.

Yıkılmayan kale Radyo 3, emektar DJ'lerin yuvası Power FM

MELİS DANİŞMEND



Bundan birkaç sene önce bir röportaj için Dalaman'dan Kaş'a doğru yol alırken, transferimizi gerçekleştiren araçta cızırtılı bir radyo frekansından duyduğum şarkılar beni hayrete düşürmüştü. Arka arkaya çalan Alice in Chains ve Pearl Jam'den sonra bir de Temple of the Dog'dan Hunter Strike başlayınca, yanımdaki fotoğrafçı arkadaşımı sohbeti bırakıp, "Hangi kanal bu ya?" diye şaşkınlıkla sormuştum. Şoför bey yazık, müzikten rahatsız olduğumu sanarak kanalı değiştirmeye davranmış, "Aman aman sakın!" dememe elini radyo düğmesinden uzaklaştırmıştı. Kanal TRT Radyo 3'tü. İstanbul'dan uzakta Ege-Akdeniz kıyılarındayken, bugünkü Türkiye'de nadiren rastlanabilecek bazı cevherlerin istikrarlı şekilde yerinde durabilmesine sevinmiş-



tim. Radyo 3 bir insan olsa, prensiplerinden hiç ödün vermeyen, ağırbaşlı, güvenilir ve kaliteli biri olurdu benim için. Yıllar yıllar geçmesine, bu topraklarda her şey değişmesine rağmen nitelikli müzik sunmaya devam ediyor.

Şu sıralar Bodrum'da, arabada giderken kanalları karıştırmaya üşendim için, 'Çeken ne varsa dinleyeyim' mantığının beni ulaştırdığı yer Radyo 3. Her zaman kendine has bir yayın politikası vardı ve bu -şükürler olsun- hiç değişmedi. Kimi zaman açtığımda klasik müzik, kimi zaman caz, kimi zaman rock müziğe rastlıyorum. Programcılarının metinden okuma zorunluluğu var sanırım, kimse aklına ettiği gibi konuşmuyor. Daha doğrusu programcılarının konuştuğunu değil, okuduğunu duyuyorsunuz hep. Normal şartlarda 'soğuk', 'mesafeli', 'monoton' diye adlandırılabilir bu yöntem bana sempatik geliyor. Çünkü dediğim gibi, başka bir döneme ve hatta ülkeye, yer yer çocukluğuma ışınlanmışım gibi hissediyorum. Metinlerde boş cümlelere yer olmaması ve mutlaka bilgilendirici bir tarafı olması da galiba ülkece hasret kaldığımız şeylerden biri. (En azından ben

hasretim.) Belki İstanbul'da düzenli olarak dinlemeyi akıl etmem ama nedense şehir dışına çıkınca, ne bileyim Susurluk'ta ayrıncık, Selçuk'ta çöp şiş yemek ya da Afyon'dan kaymaklı lokum almak gibi bir geleneğe dahil olmuş gibi hissediyor insan. Kanalı açtığımda, "Şehir dışında ya da şehirlerarası yollarda Radyo 3 dinlenir" ödevimi layıkıyla yerine getirmiş olmanın huzuru oluyor bende.

Kanallar arası yolculuğumda çok uzun yıllardır dinlemediğim bir başka kanalla da yeniden bir araya geldik: Power FM. Özel radyoların kurulduğu 90'larda Number One FM ve Kent FM'le birlikte en çok dinlediğim radyolardan biriydi. Tüm çevremiz için de durum aynıydı. Yeni çıkan ve sonradan klasikleşen birçok pop/rock şarkıyı o radyolardan öğrendik. Yıllar içinde radyo dinleme alışkanlığım daha ziyade Eksen ve kapanmadan önce Rock FM'le devam etti, o sebeple kanallar arası yolculukta ona rastladığımda, "Dur bakalım neler çalışıyor?" merakıyla kanal deği-

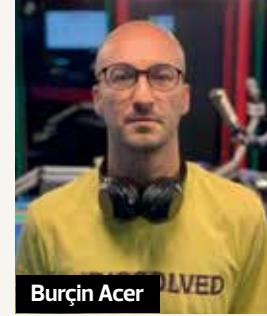
tirmedim. İşin doğrusu, günümüzün yabancı pop müziğinde bana hitap eden çok az iş olduğundan birkaç dakika dinler ve geçerim diye düşünüyordum. Fakat işte diyorum ya, insan İstanbul dışına adım attığında başka bir insana da dönüşüyor. Daha bir gevşiyor, esnekleşiyor, güneş ve deniz diyarına uyum sağlıyor. Power FM'i burada dinlemeye



başlamamın sebebi esasen, DJ'ler Burçin Acer ve Funky 'C' oldu. Yıllardır bu frekansta program hazırlıyorlar, demirbaşlar artık. Seneler boyunca müzik akımları değişti, pop müzik tarihine damgasını vuran ünlü şarkıcılar hayatını kaybetti, yeni yıl-



Funky 'C'



Burçin Acer

dızlar doğdu, dünyada olmayan kalmadı ve onlar dinleyiciler ile müzik arasında köprü olmaya devam ediyorlar. Şu an kaldıklarının ne kadar kendilerini tatmin ediyor emin değilim (bir de hep aynı şarkılar çalıyor) çünkü bu döneme kıyasla 'altın yılları' yaşamış isimler hepsi. Ama hala işlerini aynı heyecanla yaptıkları ses tonlarından belli. İnsanın ekmeğini sestem çıkarıyor olmasında başka bir insana da dönüşüyor. Daha bir gevşiyor, esnekleşiyor, güneş ve deniz diyarına uyum sağlıyor. Power FM'i burada dinlemeye

başlamamın sebebi esasen, DJ'ler Burçin Acer ve Funky 'C' oldu. Yıllardır bu frekansta program hazırlıyorlar, demirbaşlar artık. Seneler boyunca müzik akımları değişti, pop müzik tarihine damgasını vuran ünlü şarkıcılar hayatını kaybetti, yeni yıl-

OKYANUS'tan 'SAKİN SEYİR'e

● Leyla ALP

Sakin Seyir Metin Tapkı ve Hüseyin Ak'dan oluşan iki kişilik bir grup. İki kişi ama aslında iki kişi değil. Örneğin 12 şarkıdan oluşan albümleri "Yel Eser" de Aslı Vuşlaları, Caner Ünal, Çağrı Çetinsel, Meli ve Nilüfer Çakmak konuk solist olarak yer alıyor. Son teklisi albümleri 'Sona' da Eftun Ardar solist.

Kökü doksanlı yıllarda kurulan Okyanus grubuna dayanan grubun serüvenini, Kadıköy için yapılmış şarkılarını Metin Tapkı ile konuştuk.

● Sakin Seyir ismi nereden geliyor?

1990'lı yıllarda bir rock grubumuz vardı. İsmi Okyanus'tu. O iş yürümedi. Bizler büyüdük, evlendik, çocuk çocuğa karıştık. Hayat galesi falan derken başka hayatlar yaşadık. Emekli olduktan sonra tekrar faal müziğe dönmeye karar verdim. Ve ilk olarak Okyanus grubundaki arkadaşlarla buluştuk. Ve yaşımız gereği Okyanus ismini biraz iddialı bulduk. (Gülüyor) Tamam, 90'larda belki okyanustuk ama şimdi su birikintisi gibiyiz dedik. Beyin fırtınası yaparken durgun denizde yapılan bir seyir olarak Sakin Seyir çıktı.

● Peki ne zamandır var?

Dört-beş yıl oluyor. Çok fazla birikmiş şarkım vardı. Albümden önce mekânlarda çalalım sesimizi duyuralım dedik. Kadıköy'deki mekânlarda başta olmak üzere iki yıl boyunca mekânlarda çaldık. Bu tabii eski kafa bir düşünce. Sonra da ilk albümü yayınladık ve ilk albümü yayınlar yayınlamaz bu işlerin dijitalde döndüğünü fark ettik.

● 'BİR SÜRÜ SOLİSTİMİZ OLDU'

● Kaç kişisiniz?

Şu anda iki kişiyiz. Hazin tabii. Eski grubu toplayınca herkesin işinin gücünün olduğu ve herkesin aynı heyecanı korumamış olduğu anlaşıldı. Bir heves bir araya geldik ama olmadı. Şimdi Hüseyin Ak ile birlikte devam ediyoruz.

● Biz dinleyici olarak bir grupta vokalistin olmasına ve şarkıların onun söylemesine alıştığımız arada bir misafir olur ama siz de işler farklı yürüyor. 'Yel Eser' albümünde farklı sanatçılar yer aldı. Niye böyle yaptınız?

Biz iki kişi olunca ve ikimizin sesi de çok kötü olunca grubun solisti olmamış oldu. (Gülüyor) Pandemi öncesi solistlerin çıktığı sahneler, konserler vs. vardı. Pandemi ile birlikte bunlar ortadan kalktı. Bizim gibi tipler de gün doğmuş oldu. Solist arkadaşlara çağrı yaptım, onlar da çok sıcak baktı. Dolayısıyla bizim solistimiz yok ama bir sürü solistimiz oldu. Pandemi sürecinde solistlerle yüz yüze bile gelmedik. Hiç yüz yüze gelemediğiniz birinin şarkını seslendirmesi heyecan verici oluyor, kıvanç duyuyorum. Şimdi biraz daha sabit solistlerle yürüyecek gibiyiz. Eftun Ardar onunla 'Sona' yayınladık. Bilge Can Göker ile de önümüzdeki ay bir şarkı yayınlayacağız.

● Albüm sanki insanın çelişmesini, şikâyetini, bilmişliğini, bilmemişliğini anlatıyor. Sizi göre ne anlatıyor ya da siz aslında ne anlatmak istemiştiniz?

Ben birçok insana benzeyen bir hayat yaşıyorum. Pencereden dışarı bakıyorum ve orada insana dair ne gördüysem onu yazıyorum. Kendi içimdekileri yazıyorum. İnsana dair bir sürü şey anlatıyorum çünkü insan hikâyelerini seviyorum. Bir gün yaşadığınız herhangi bir anında benim şarkılarımdan birinin sözleriyle buluşursunuz. Bu



Metin Tapkı ve Hüseyin Ak'tan oluşan "Sakin Seyir", "Yel Eser" albümüyle pandemi sürecinde işsiz kalan müzisyenlerin insanca yaşama koşullarına katkı yapmayı amaçlarken, diğer yandan da tarihe bir not düşüyor. Geldik, söyledik, gidiyoruz!

gün değilse on yıl sonra buluşursunuz ama buluşursunuz. Çünkü acı çekerek yazılmış şarkılardır.

● Yaşanan ülke, şehir, ortam insanın üretimini sizce nasıl etkiler ve sizi nasıl etkiliyor?

Şarkı yazarlığı bakımından olumlu etkiliyor.

● Dert çok çünkü.

Aynen öyle. Problem çok olumlu etkiliyor üretiyorsunuz ama insan olarak kötü etkiliyor. Çetin Altan, 'ben yazarım, hayat boyu yazdım ama ya-

nişi anlatıyor. Şarkıda Bahane, Agapia gibi sokağın kadim mekânlarının yanı sıra artık var olmayan gitar dükkanı da anılıyor. Şarkı, her neslin kendi hikâyesini yazdığı sokağı bir sahne olarak ele almış. Nesiller gelip geçen sokakta değişmeden kalan her şey şarkıda yer buluyor. Gülüşerek geçen gençler, erkenciler, kaldırıma dizilen bira fiçileri, yaşlı kadın, ünsüz yazar... Her biri Barlar Sokağı'nın hikâyesini tamamlamak üzere şarkıda yerlerini alıyor. Fonda ise her zaman Miles Davis So What çalıyor. Önce sözleri çıktı. Şarkıları Caner (Ünal) söyleyecekti, ben besteleyeyim dedim. Besteledi çok güzel oldu.

● Kadıköy'ün sizde nasıl bir izi var?

Benim yaşında olanlar için ilk gençliğimiz orada geçti. Kadıköy bizim merkezimizdi. İlk hamburgerimi de orada yedim, bira içmeye geldik. Karşıda bulabileceğiniz her şeyi Kadıköy'de bulabiliyorsunuz. Bir sürü mekânında çaldık. Kadıköy'ü çok seviyorum.

● Pandemi sizi nasıl etkiledi?

Üretimi yayınlama açısından olumlu etkiledi. Herkes masa başına geçmek zorunda kaldı. Bu elbette çok üzücü. Müzisyenler işsiz, güvencesiz ve parasız kaldı.

● Pandemi bitsin Kadıköy'de ilk yapacağımız dediginiz şey nedir?

Ayyaş gibi görünmek istemem ama Güneşin Sofrası'na gitmek istiyorum. Begonvilden yapılan bir meze var onu ve bir lakerda söyleyip dostlarla birlikte rakı içeceğiz.

● Son tekliniz 'Sona' Nisan'da çıktı. Baharda niye sonbahar şarkısı çıkardınız?

Kişisel bir sebebi var. Eftun Ardar ile yeni çalışmaya başladık. O, 'ben daha duygusal şarkılar söylemeye alıştım' dedi. 'Sona' şarkısı yolladım. Söyledi ve çok güzel oldu. Tabii sonbahara denk gelseydi duygu olarak çok güzel olurdu. Ama şarkıda dediği gibi bende zaten hep sonbahar.



şamadım. Yaşamayı tercih ederdim' derdi. Ben de onu hissediyorum. Bu coğrafya bize müsaade etseydi daha az sorunlu insanlar olurdu ama üretmeye bilirdik. Fakat bu sanırım daha iyi olurdu. Yaşadığımız bizim hayatımız ama böyle olmaya bilirdi onu biliyorum.

● 'KADIKÖY'DE SABAH'

● Gelelim Kadıköy'de Sabah şarkısına. Nasıl çıktı bu şarkı?

Ağırıklı olarak barlar sokağında geçen bir şarkı. O sokakta bir gün geçirmiş biri için anlamlı olabilir. Ama tabii ki Kadıköy'ü ondan ibaret değil. Şarkının nasıl çıktığını söyleyeyim; Kadıköy'e genellikle akşam gideriz. Bir gün sabah gitmişim. Şarkı Barlar Sokağı'nın yağmurlu bir sabaha uya-

Korhan Kodaman'dan BIRAKTIM KENDİMİ

Korhan Kodaman'ın yeni teklisi "Bıraktım Kendimi" tüm dijital platformlarda yayınlandı. Söz ve müziği Korhan Kodaman'a ait şarkı pandemi nedeniyle zor zamanlar yaşadığımız, kaygı ve belirsizlik içinde takvimlerde sıkışıp kaldığımız günlerde müziğin iyileştirici gücüne çağrı yapıyor.

Çaresizliğe, yaşanan olumsuzluklara rağmen güneşin üzerimizde parladığını hatırlatan şarkının düzenlemesi Arıkan Sırakaya, Can Alper ve Volkan Konya tarafından yapıldı. Modern rock tarzındaki enerjik şarkının kayıtlarında üçlüye İtalyan müzisyen Marco Simoncelli de mızıkası ile eşlik etti. Mix ve Mastering sürecini Arıkan Sırakaya'nın tamamladığı, görselini Dinçer Tuğmaner'in hazırladığı her şeye rağmen yaşadığımız hissetmenin güzelliğini anlatan "Bıraktım Kendimi" teklisi, Stüdyo Arı Müzik Yapım etiketi ile dinleyicisiyle buluştu.

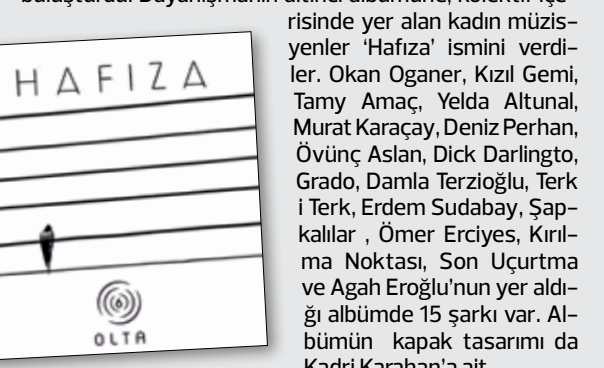


OLTA DAYANIŞMA'DAN

yeni albüm

Pandemide yalnız bırakılan müzisyenlere destek için oluşturulan Olta Dayanışma'nın altıncı albümü 'Hafıza' çıktı

Bağımsız müzisyenlerin bir araya gelerek oluşturdukları Olta Dayanışma 9 Nisan'da yeni albümünü dinleyici ile buluşturdu. Dayanışmanın altıncı albümüne, kolektif içerisinde yer alan kadın müzisyenler 'Hafıza' ismini verdiler. Okan Oganer, Kızıl Gemi, Tamy Amaç, Yelda Altunal, Murat Karaçay, Deniz Perhan, Övünç Aslan, Dick Darlington, Grado, Damla Terzioğlu, Terk i Terk, Erdem Sudabay, Şapkalılar, Ömer Erçiyese, Kırma Noktası, Son Uçurtma ve Agah Eroğlu'nun yer aldığı albüme 15 şarkı var. Albümün kapak tasarımı da Kadri Karahan'a ait.



Albümün adının Hafıza olmasının, Olta müzisyenleri şöyle açıklıyor: "Hatırladıklarımız kadar toplu olarak unuttuklarımız da yaşamızın bir parçası. Hafıza albümü toplu unuttuklarımızı eşeleyip onları gün yüzüne çıkarma gayesiyle yola çıktı. Hepimizin kendi hatırlama yolculuğunun keşif ettiği bir albüm olmasını diliyoruz."

GELİRİ İŞSİZ MÜZİK EMEKÇİLERİNE

'Umut denizine atılmış bir olta' mottoşundan yola çıkan müzisyenlerin oluşturduğu albümün tüm gelirleri, diğer tüm dayanışma albümlerinde olduğu gibi pandemi sürecinde işsiz kalan müzisyenlere, müzik ve sahne emekçilerine dağıtılacak.



İstanbul Aile Hekimleri Derneği Bilim Komisyonu üyeleri, Hayat Eve Sığar (HES) uygulamasındaki renk skalasını özel bir yapay zekâ ile sayısal veriye döktü. Araştırmada İstanbul'un tüm ilçelerindeki korona virüsü risk değişimi yer alıyor

● Fırat FISTIK

İstanbul Aile Hekimleri Derneği, İstanbul'un ilçeleri ve mahallelerine dair önemli bir çalışma yaptı. HES uygulamasındaki yoğunluk haritası baz alınarak yapılan çalışma, Ankara Medical Journal Dergisi'nde de makale olarak yayınlandı.

Bu çalışmaya göre İstanbul'da son bir haftada kırmızı alan yoğunluğu yüzde 13,7 arttı ve risk puanı 196,55 olarak açıklandı. Risk puanı 0 ile 1000 arasında sayı alabiliyor.

İlçelere baktığımızda ise en riskli ilçeler sırasıyla Bağcılar (891 puan), Gaziosmanpaşa (885 puan), Bahçelievler (763 puan), Kağıthane (707 puan) ve Güngören (676 puan) oldu. Bu puanlar şöyle düşünülebilir; eğer puan 1000 olsaydı o ilçenin tamamı kırmızı alana dönüşmüş olacaktı.

KADIKÖY SEKİZİNCİ SIRADA

Kadıköy ise 619 puanla en riskli ilçeler sıralamasında, Üsküdar'ın arkasından sekizinci sırada yer alıyor. Haritaya göre ise Kadıköy içinde en riskli mahalleler: Göztepe, Hasanpaşa, Kozyatağı ve 19 Mayıs. Bu mahalleleri Rasmipaşa, Feneryolu, Caddebostan, Caferağa takip ediyor.

EN RİSKLİ SEMT GÖZTEPE

Göztepe'nin risk puanı son 14 günde yüzde 84,5 artarken, Hasanpaşa'da yüzde 113,4, Koz-



yatağı'nda yüzde 64,2, 19 Mayıs Mahallesi'nde yüzde 102,1 ve Feneryolu'nda yüzde 128,7 artış gerçekleşti. Göztepe'nin kırmızı alan puanı 987. Yani neredeyse mahallenin tamamı kırmızı.

Son bir haftada Kadıköy'deki kırmızı alan yüzde 10,75 artarken, son 14 günde ise yüzde 102,5 arttı. Kadıköy, en riskli 10 ilçe arasında

son 14 günde kırmızı riskli alanın en fazla arttığı ilçe. Veriler de gösteriyor ki, nüfusun en fazla olduğu ilçeler, vaka sayılarının ve risk yoğunluğunun en fazla olduğu yerler.

Aşağıdaki haritadan da görüleceği üzere Kadıköy'deki risk yoğunluğu, İstanbul ortalamasının oldukça üzerinde. 22 Mart'tan itibaren vaka yoğunluğunda artış var.



ÇOCUĞUNUZ Covid-19 olduysa

Covid-19 virüsü artık çocuklarda da daha sık görülür oldu. Yetişkinlerde bile stres ve anksiyeteye neden olan pandemi çocuklarda da derin izler bırakabiliyor. Örneğin çoğunda belirti olmadığı veya hafif semptomlar geliştiği için çocuklar evde neden izole olmaları veya hastanede neden yatarak tedavi edilmeleri gerektiğini anlamıyor. Acıbadem Üniversitesi Atakent Hastanesi Uzman Psikolog Duygu Kodak, her yaş grubunun bu süreci farklı açıdan değerlendirdiklerini belirterek, "Korona virüsü çocuklarda tüm yaş gruplarında stres, endişe veya korkuya yol açabiliyor. Bu nedenle Covid-19'a yakalanan çocuğunuzla konuşun ve onu dikkatle dinleyin. Davranışlarının ve alışkanlıklarının kötüye gidip gitmediğini gözlemleyin. Gerekirse profesyonel yardım alın." diyor ve çocukların bu süreci sağlıklı atlatabilmeleri için nasıl bir yol izlenmesi gerektiğini şöyle anlatıyor:

OYUN VE ÇİZİMLE ANLATIN

Hemen her çocuk soğuk algınlığı veya grip olmanın nasıl bir his olduğunu biliyor. Dolayısıyla insanların korona virüsünden hastalanabileceğini ve tıpkı gripte olduğu gibi evde kalmaları gerektiğini söyleyebilirsiniz. Virüsü veya karantina altında olmanın önemini anlatmak için oyun terapisi, çizimler ve çizimler kullanabilirsiniz.

Covid-19 enfeksiyonuna yakalanan 3 ila 6 yaş arasındaki çocuklarda alt ıslatma davranışları, ebeveynlerinden veya bakıcılarından ayrı kalma korkusu nedeniyle kaygı gibi sorunlar gelişebilir. Ayrıca öfke nöbetleri başlayabilir veya uyumakta zorluk yaşanabilir. Bu sorunların önüne geçmek için çocuğunuzun duygularını anladığınızı, ihtiyacı olduğu her an onun yanında olduğunuzu hissettirin, "Yanımdayım ve buradayım" mesajını verin ki daha fazla kaygıya kapılmasınlar.

Enfekte olan 7-10 yaş aralığındaki çocuklar gerçekçi değerlendirme yapamayabiliyor, televizyondan, akranlarından ve aile konuşmalarından küçük bilgiler toplayabiliyorlar. Duydukları karşısında üzgün, kızgın veya korkmuş hissedebiliyorlar. Ayrıca bazı çocukların hastanede yakınları tedavi altında oluyor, bazıları enfeksiyon nedeniyle yakınlarını kaybedebiliyor. Bu durum daha fazla korkuya ve kızgınlığa yol açabiliyor. Dolayısıyla çocuğunuzun Covid-19'la ilgili hatalı bilgilerini düzeltmeniz çok önemli. Bunun için onunla konuşun, duygularını ve düşüncelerini sizinle paylaşması konusunda destekleyici olun.



YENİ KISITLAMALAR AÇIKLANDI

Korona salgını nedeniyle iki haftalık kısmi kapama ve önlemlere ilişkin yeni genelge valiliklere gönderildi

Cumhurbaşkanlığı Kabine Toplantısı'nda korona salgınına yönelik yeni tedbir kararları alınmasının ardından İçişleri Bakanlığı 81 il valiliğine "Kısmi Kapanma" konulu genelge gönderdi. Yeni önlemler 14 Nisan 2020 saat 19.00'da başlayıp iki hafta boyunca sürecek. Bakanlığın valiliklere gönderdiği genelgeye göre kısmi kapanma için alınan tedbirler şöyle;

- Hafta içi 19.00-05.00 saatleri arasında, hafta sonu ise Cuma günü 19.00'dan pazartesi 05.00'e kadar sokağa çıkma kısıtlaması uygulanacak.
- Sokağa çıkma yasağı turistleri kapsamayacak
- Kısıtlamanın olduğu Cumartesi ve pazar günleri market, bakkal, manav, kasaplar ve kuruyemişçiler 10.00-17.00 saatleri arasında açık kalacak.
- 65 yaş ve üzeri ile 18 yaş altında bulunanlar hariç, zorunlu ihtiyaçlarının karşılanması ile sınırlı olmak ve araç kullanmamak şartıyla ikametlerine en yakın market, bakkal, manav, kasap ve kuruyemişçilere gidip gelebilecek.
- Cumartesi ve Pazar günleri fırınlar ve sadece ekmeğe satan bayileri açık olacak.

- Tüm işyerlerinin (istisna getirilenler hariç) çalışma saatleri hafta içi günlerde 07.00-18.00 saatleri arası olarak belirlenecek.
- Zincir marketler saat 10.00'da açılacak.

65 YAŞ ÜSTÜNE KISITLAMA

- Hafta içi günlerde; 65 yaş ve üzeri yurttaşlar, 10.00-14.00, 18 yaş altı gençler ve çocuklar ise 14.00-18.00 saatleri arasında sokağa çıkabilecek.



- Kısıtlama boyunca 65 yaş ve üzeri ile 18 yaş altı şehir içi toplu ulaşım araçlarını (metro, metrobüs, otobüs, minibus, dolmuş vb.) kullanılmayacak.

- Sokağa çıkma kısıtlaması uygulanan süre ve günlerde zorunlu haller dışında toplu ulaşım vasıtaları dışında şehirlerarası seyahatlere izin verilmeyecek.

- Hastalık, ölüm, eğitim, askerlik gibi bazı durumlarda, muaf sayılan kişiler İçişleri Bakanlığına ait e-Başvuru ve ALO 199 sistemleri üzerinden ya da Valilik/Kaymakamlıklara doğrudan başvuru yoluyla Seyahat İzin Kurulları'ndan izin almak kaydıyla özel araçlarıyla seyahat edebilecek
- Yeme-içme yerleri hafta içi günlerde 07.00-19.00 saatleri arasında gel-al ve paket servis, saat 19.00'dan sahur vaktine kadar sadece paket servis, Cumartesi ve Pazar günleri ise sabah 10.00'dan sahur vaktine kadar sadece paket servis şeklinde faaliyet gösterebilecek.

- Huzurevi, yaşlı bakım evi, sivil, meslek kuruluşlarının, genel kurul dahil yapacakları geniş katılımlı her türlü etkinliklerine izin verilmeyecek.

KAMUDA DÖNÜŞÜMLÜ ÇALIŞMA

- Şehir içi toplu ulaşım araçlarında; oturma kapasitesi % 50 ile sınırlandırılacak, minibüs/midibüs şehir içi toplu ulaşım araçlarında ayakta yolcu alınmasına müsaade edilmeyecek.
- Huzurevi, yaşlı bakimevi, rehabilitasyon merkezi, çocuk evleri gibi sosyal koruma/bakım merkezlerinde 17 Mayıs 2021 tarihine kadar ziyaretçi kabul edilmeyecek.
- Konaklama tesislerinde kesinlikle toplu iftar organizasyonları yapılmayacak.
- Kamu kurum ve kuruluşlarında uzaktan ve/veya dönüşümlü çalışma gibi esnek çalışma yöntemlerinden azami düzeyde istifade edilecek.
- İdari izin kapsamındaki personele (hamile çalışanlar, süt izni kullananlar, 10 yaş ve altında çocuğu olan kadın çalışanlar, engelli çalışanlar, 60 yaş üzerindeki personel, kronik rahatsızlığı bulunanlar) kolaylık gösterilecek ve kamuda mesai saatlerinin başlangıç ve bitiş saatlerinin 10.00-16.00 olarak uygulanması sağlanacak.
- Çalışma koşulları, şartları ve imkanları uygun olan özel sektör firmalarında da esnek çalışma yöntemlerine geçilmesi teşvik edilecek.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Sevgili Dostlar,

Kovid-19 için kullanılan PCR testimizle hastada mutasyon olup olmadığını ve mutasyonun hangi ülke kaynaklı olduğunu tespit edebilmekteyiz.

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtip | instagram.com/gelisimtip

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

'Spor yapmasaydım öz farkındalığıma ulaşmamış olurdum'

Türkiye'de henüz pek bilinmese de ragbi, Britanya'dan Avrupa'ya yayıldı. Bugün en çok takip edilen spor dallarından biri. "Rugby Union", "Rugby League" ve "7'li Ragbi" olmak üzere üç farklı dalda devam eden mücadeleleri milyonlarca kişi izliyor. Ülkemizde ise bu spora gönül vermiş az sayıda insan, bir kültür yaratmaya çalışıyor. Onlardan bir tanesi de Şafak Öztürk



Spora yedi yaşında başlayan Öztürk, Zeytinburnu'nda ragbi ile tanışıyor. Ancak oradaki yetersizliklerin ardından bırakmak zorunda kalıyor. Kadıköy'de ragbi takımının kurulacağını duyunca kadar. Öztürk, seviyere bu takıma dahil oluyor. Şafak Öztürk ile Türkiye ragbi tarihini, kadın sporcuların ragbi oynamasını ve sporun kendisine kattıklarını konuştuk...

● Ragbi ile nasıl tanıştınız?
Marmara Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi mezunuyum. 7 yaşından beri spor yapıyorum. Güreş ve ragbi milli sporcusuyum. Birçok Türkiye ve Avrupa derecelerim var. Ragbiyi ilk 2012 yılında Zeytinburnu'nda tecrübe etmiştim fakat şartlar elverişli değildi o zamanlar. Bu yüzden içimde kalmıştı aslında. 2014 yılında yaklaşık 10 yıl kadar güreş geçişim varken bir arkadaşımın Kadıköy'de kadın Ragbi takımı kurulacağı haberini alınca başlamış oldum. Vazgeçemediğim bir tutku oldu.

● Pandemi döneminde takımlarınız neler yaptı, bireysel çalışmalarınızı sürdürdünüz mü?
Pandemi döneminde sahaların kapanmasıyla beraber bizim antrenman alanımız da kapanmış oldu.

Tedbirler azaldığında birkaç antrenman yaptık fakat sonra tekrar kapandı. Bireysel olarak antrenman yapıp güçlü kalmaya çalıştık olduğu kadar.

● Kadının futbol oynaması dahi son 3-5 sene de alışılmamışken siz tabuları yıkarak ragbi oynuyorsunuz, toplumun dönüşleri nasıl oluyor?

Ülkemi çok seviyorum fakat öncelikle kadın olmak çok zor, kadın sporcu olmak daha da zor burada. Kadın voleybolu birçok algıyı yıktı ve birçok kişinin dikkatini çekmeyi başardı. Darısı diğer branşların başına. Ragbi dediğimizde çoğunlukla kimse bilmiyor maalesef. Branşı anlatırken Amerikan futbolundan örnek vererek açıklamaya çalışıyoruz fakat Amerikan futbolu ragbiden türeyen bir branş. Bilinirliğimizi arttırmak istiyoruz çünkü ragbi sosyokültürel yapımıza çok uygun.

"SPOR KURTARICIM"

● Hayatınızda spor öncesi ve sonrası gibi bir çizgi çizebiliyor musunuz?

Hayatımda spor öncesi gibi bir durumu bilmiyorum açıkçası. Kendimi bildim bileli sporun içerisindeyim. Spor için kurtarıcı diyebilirim. Doğulu ve

yedi kardeşli bir aileden geliyorum. Hayatımda spor olmasaydı öz farkındalığıma ulaşmamış olurdum yüksek ihtimalle.

● Kadıköy'de oynamak isteyen arkadaşlar nasıl takımlara dahil olabilir?

Kadın ve erkek takımlarımız var. Pandemi dolayısıyla çocuk antrenmanlarımıza başlayamadık fakat başlamak istiyoruz. Katılmak isteyenler www.kadikoyrugby.com üzerinden yada [instagram: @kadikoyrugby](https://www.instagram.com/kadikoyrugby) üzerinden iletişime geçebilirler. Herkesi bekliyoruz.)

● Türkiye'de ragbinin hikâyesi aşağı yukarı 20 senelik. Türkiye'nin ragby ile ilişkisini nasıl tanımlıyorsunuz?

Aslında ilk ragbi kulübü 1894 yılında İzmir'de Levanterler tarafından Bornova'da kuruluyor fakat kalıcılığı çok olmuyor. İlk ragbi ligi 1946 yılında kurulmuş. Çok fazla takım yokmuş fakat Fenerbahçe ve Galatasaray gibi takımlar varmış. 1947 yılında Fenerbahçe-Galatasaray maçının galibi 12-0 skorla Fenerbahçe oluyor ve Galatasaray yönetimi skordan memnun kalmayıp ragbi şubesini kapatıyor. Ragbi de sayı dediğimiz olay 5 puan yani 2-0 yenilmiş



gibi düşünebiliriz. Tahminimizce Galatasaray yönetimi 12-0 skoru futbola karıştıracak olmuş ki beğenmeyip kapatmışlar branşı. Hal böyle olunca diğer takımlar da yavaş yavaş yok olmuşlar. Ülke ragbisinin geleceği için kara lekedir bence bu olay. Uzun aradan sonra 2000'li yılların başlarında yeniden takımlar kurulmaya ve oynanmaya başlanılmış. Şu an kadın-erkek liglerimiz, milli takımlarımız var. Kadın ve erkek milli takımlarımız Avrupa'da kendi klasmanlarında ikincilik kazandı. Gelişmekte olan bir branş ve umarım hak ettiği değeri görecekler.

PANDEMİDE NELER YAPILABİLİR?

● Aynı zamanda da fitness ve beslenme uzmanı-sunuz. Bu dönemde yurttaşlar evlerinde, sokakta neler yapabilir...

Spor dediğimiz şey 3 ana başlıkta inceleniyor ve kesinlikle kişiye ve kişinin amacına göre olmalı. Bunlar: beslenme, dinlenme ve egzersiz. Bunlardan biri eksik olduğunda vücut gelişimi yavaştan alıyordur ve ruh sağlığını etkiliyor.

BESLENME: Kişinin sağlık ve hareket durumu göze alınarak hareketsiz bir yaşam sürüyorsa günde iki öğün beslenme yeterli ve dengeli olacaktır. Pandemi dolayısıyla özellikle evden çalışanlar için iki öğün beslenmek biçilmiş kaftan. Aktif yaşam sürenler için ise birincil önerim paketli ve işlenmiş gıdalardan uzak durulması. En sağlıklı tabii ev yemeği. Abur cubur tüketiminin yerine evde yapılan kek, kurabiye vs. kesinlikle daha sağlıklı ve az kalorilidir.

DİNLENME: Dinlenme dediğimiz şey çok uyku değil tabii yeterli uyku! Ortalama günlük 8 saatlik bir uyku yeterli oluyor yetişkinlerde. Uyku kalitesini arttırmak amacıyla 23:00-24:00 arası saatlerde uyumak,uyumadan 30-60 dk öncesinde herhangi bir ekrana bakmamak,havayı nemlendirmek uyku kalitesini artırıyor. Ayrıca dinlenmeyi hareketsizlikle karıştırmayın asla. Günlük 30-60 dk arası tempolu bir yürüyüş yaptığınızda vücudunuz aslında sağlıklı bir şekilde dinleniyor.

EGZERSİZ: Pandemi döneminde hareket olsun da ne olursa olsun durumundayız. Gerekirse müzik aç dans et, halay çek, horon oyna dediğim kişiler bile oldu. Spor salonlarına gitmek istemeyenler günlük 30-60 dk arası hafif tempolu bir yürüyüş yapması hem ruh sağlığına hemde beden sağlığına iyi gelecektir.

'Sinyor' lakaplı efsane

İki yıl önce aramızdan ayrılan efsane sporcu Can Bartu, hem basketbol hem de futbolda milli formayı giyen ilk ve tek isimdi

Can Bartu



Can Bartu, 11 Nisan 2019'da 83 yaşında hayata gözlerini yumdu. 31 Ocak 1936'da İstanbul'da doğan Can Bartu, spora 1949 yılında Fenerbahçe'nin genç takımında basketbol oynayarak başladı. Futbola da sarı-lacivertlilerin genç takımında başlayan Bartu, Türkiye spor tarihinin efsaneleri arasına birçok rekor ve anıyla adını yazdırdı.

Bartu futbola, Fenerbahçe Basketbol Takımı'nda oynamaya devam ederken, Edirnespor-Fenerbahçe maçındaki futbolcu eksikliğinden dolayı basketbol takımından alınan iki oyuncudan biri olarak tanıştı. Önce basketbolda sivrilen Can Bartu, 1955 yılında Genç Milli Basketbol Takımı'nda ay-yıldızlı formayı giydi. Bartu, 1955-1957 yıllarında Fenerbahçe'nin birinci takımlarında hem futbol hem de basketbol oynadı.

Basketbol ve futbolda milli olan tek sporcu olmasının yanı sıra, Türkiye'de hem futbol hem de basketbolda milli formayı giyen ilk ve tek isim oldu.

Bartu, Mithatpaşa Stadi'nda Beşiktaş ile oynadıkları ve 4-2 kazandıkları maçta 2 gol attıktan sonra, Spor ve Sergi Sarayı'nda Galatasaray ile yaptıkları basketbol karşılaşmasında da 32 sayı kaydetti.

Fenerbahçe'de 1955-1961 yıllarında futbol oynayan Can Bartu, 1961 senesinde 6 sezon sürecek İtalya macerasına çıktı ve burada sevilerek 'Sinyor' lakabını aldı.

Can Bartu, Fiorentina'da forma giydiği dönemde, Avrupa kupalarında final oynayan ilk Türkiye'li oyuncu unvanını elde etti. İtalya'da 6 yıl oynadıktan sonra 1967'de yeniden Fenerbahçe'ye dönen Bartu, 1970 yılında jübile yaparak adını Türkiye spor tarihine yazdırdı.

TENİS Championship

19 NISAN'DA BAŞLIYOR

TEB BNP Paribas Tennis Championship İstanbul, 19-25 Nisan tarihlerinde yapılacak

Türkiye Tenis Federasyonu'nun yapmış olduğu resmi açıklamaya göre kadınlar tenisinin en üst seviyedeki oyuncularının yer alacağı TEB BNP Paribas Tennis Championship İstanbul 235 bin 238 dolar ödüllü olacak.

Dünya sıralamasında 21. basamakta bulunan Hırvat Petra Martić organizasyona 1 numaralı seribaşı olarak katılacak. Turnuvada son şampiyon Patricia Maria Tig'in yanı sıra eski dünya 2 numarası Svetlana Kuznetsova, Daria Kasatkina, Veronika Kudermetova, Anastasia Pavlyuchenko, Alize Cornet ve Kristina Mladenovic gibi isimler yer alacak.



TTF Başkanı Cengiz Durmuş: "Geçtiğimiz sene çok olumlu geri dönüşler aldık. Ülkemiz uluslararası spor organizasyonlarına yaptığı başarıları ev sahipliği ile adından sıkça söz ettiriyor, tenis branşında ise en fazla uluslararası turnuva düzenleyen ülkeler sıralamasında ilk sıralardayız. Müthiş bir ilgi ve memnuniyet söz konusu, bu durum da bizleri her zaman daha iyisini gerçekleştirmek adına teşvik ediyor" dedi.

Resmiyle iklim krizine dikkat çekti

Kadıköy Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'nden Kübra Kutlu, İSKİ'nin düzenlediği "iklim değişikliği ve su" temalı resim yarışmasının kazananlarından oldu. Hava ve su kirliliğinin arttığını söyleyen Kutlu, "Genç bir öğrenci olarak farkındalık oluşturmak ve bu konuya dikkat çekmek istedim" dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

İSKİ'nin "22 Mart Dünya Su Günü" etkinlikleri kapsamında düzenlediği "iklim değişikliği ve su" temalı resim yarışmasının kazananları belirlendi. İstanbul'da öğrenim gören ortaokul ve lise öğrencilerinin katıldığı yarışmada jüri, 90 eseri sergilemeye ve yayınlamaya değer buldu. Yarışmada toplam altı öğrenci derece aldı. Dereceye giren öğrencilerden biri de Kadıköy Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'nden Kübra Kutlu oldu.

Lise öğrencileri kategorisinde çizdiği resim üçüncü dereceye layık görülen Kübra Kutlu, Gazete Kadıköy'e konuştu. Doğayı ve sanatı sevdiğini ifade eden Kutlu, yarışmaya katılma sebebinin şöyle anlattı: "İklim Değişikliği ve Su konulu resim yarışmasından görsel sanatlar öğretmenim Sezin Öztürk Diker sayesinde habirim oldu. Doğaya en büyük zararı veren canlıya,

yani insanlığa dikkat çekebilme, yok edilen doğaya ve su kaynaklarımızın önemini vurgulamak için bu yarışmaya katılmaya karar verdim."

'SÖYLEYECEK SÖZÜM VAR'

Ödül aldığı için mutlu olduğunu söyleyen Kutlu, iklim değişikliği hakkında şunları söyledi: "Mutluyum çünkü yaşadığım dünyaya ait söyleyecek bir sözüm vardı ve söyledim. Bu benim için çok önemliydi. İklim değişikliği özellikle son zamanlarda gündemden düşmeyen bir mesele. Bu mesele doğrudan biz insanları etkiliyor. İnsanın bu dünyada yaşayabilmesi için gerekli şartlar günden güne değişiyor. Dünyanın ısısının değişmesi, sularımızın kirlenmesi doğrudan biz canlıları ilgilendiren bir mesele. Soluduğumuz hava, soframıza gelen yiyecekler, içtiğimiz su; hepsi bir döngünün ürünü. Ben bu döngünün hasar aldığını düşünüyorum. Bu hasar bizleri etkiliyor ve önlem alınmazsa etkisini artırarak devam edecek.



Elimizdeki kıymetini onu kaybedince anlamayalım istedim. Dünyamızın kendini yenilemesine fırsat verelim."

'HAVA VE SU DAHA KİRLİ'

Genç bir öğrenci olarak farkındalık oluşturmak istediğini belirten Kutlu, "Ailemizin yaşadığı dünya ile bir kuşak sonraki bizlerin yaşadıkları arasında dağlar kadar fark varsa problem ciddi demektir diye düşünüyorum. Onların yaşadıkları dünya şu andaki dünya

değil. Onların soluduğundan daha kirli hava, onların içtiğinden daha kirli su... Bunları düşünmemeye neden oldu. Bizden sonrakiler nasıl bir dünyada yaşayacaklar acaba ya da yaşayacakları bir dünya olacak mı? Ben de genç bir öğrenci olarak farkındalık oluşturmak, bu konuya dikkat çekmek istedim ve bu resim ortaya çıktı. Sanırım dünyanın kaderi insanlığın, insanlığın kaderi de dünyanın elinde. Ben de bu sorunların gündemde olmadığı bir dünyanın hayalini kurmaya devam edeceğim" diye konuştu.

Birçok hayvanda görülen korona virüsü, kedilerde mutasyona uğrayıp FIP denilen öldürücü bir hastalığa dönüşebiliyor. Kadıköy Belediyesi'nde veteriner hekim olarak görev yapan Eda Dilek, FIP hastalığının insana geçtiğine dair tıbbi bir bulgu olmadığını söyledi

COVID-19 kedilerde ölümcül FIP hastalığına neden oluyor

● Simge KANSU

Feline infectious peritonitis (FIP), evcil kediler ve tüm evcil kedi familyasında görülebilen önemli bir hastalık. Dünya çapında yaygın olan bu hastalık tüm yaşlardaki kedileri etkilese de daha çok 2 yaşın altındaki kedilerde görülüyor. Ülkemizde çok yaygın olan bu hastalık, ölümcül olabiliyor. Kandan bakılan

test araştırmaları gösteriyor ki, birçok kedi yaşamları boyunca (evde tek yaşayan kedilerde %50, birden fazla kediyle yaşayan kedilerde %80-90 oranında) Feline coronavirus ile enfekte oluyor. Buna ek olarak FIP görülme olasılığı daha düşük. Korona virüsünden etkilenen kedilerin sadece %1'inde FIP görülüyor.

Kadıköy Belediyesi'nde Veteriner Hekim olarak görev yapan Eda Dilek, hastalıkla ilgili henüz kesin bir tedavi yönteminin bulunmadığını söyledi.

SOKAKTA DİKKAT EDİLMELİ

Veteriner Hekim Eda Dilek, FIP hakkında şu bilgileri verdi: "Kedilerde görülen korona virüsü, pek çok sokak hayvanının %80-%90 oranında taşıyıcısı olduğu bir hastalıktır. FIP ise korona taşıyıcısı olan kedinin immun sisteminin baskılanmasından ötürü, (kedilerde immun sisteminin baskılanması stres altında olma, operasyon sonrası gibi durumlarda görülür) virüsün mutasyona uğrayıp kedilerin vücudunda FIP denilen öldürücü bir hastalığa dönüşmesi ile gerçekleşir. FIP hastalığının diğer hayvanlara ve insanlara geçtiği konusunda hiçbir tıbbi bulgu yoktur."

Korona virüsünün sadece kedilerde değil köpek, sığır, deve, yaras gibi hayvanlarda da görüldüğünü belirten Dilek, "Sokak hayvanlarının belli bir bölümü taşıyıcı olduğu için mama, su kabı, kum kabı



gibi şeylerin ortak kullanımına dikkat edilmezse, evcil hayvanlar için iyi olacaktır" diyor.

FIB'İN BELİRTİLERİ

Veteriner Hekim Eda Dilek, kedilerdeki FIP hastalığının genel belirtilerini ise şöyle sıralıyor: "İştahsızlık ve kilo kaybı, ateş, halsizlik ve durgunluk, karın boşluğunun şişmesi, görme sorunları, gözün sulanması ve gözde renk değişimi, solunum sorunları, denge sorunları gibi belirtiler bilinen semptomlar arasında yer alıyor. Hastalıkla ilgili henüz kesin bir tedavi yöntemi bulunmuyor fakat semptomları geriletmeye yönelik destek tedaviler uygulanabiliyor."



SIFIR ATIK Tarifleri⁽¹⁾

Hazırlayan: Leyla ALP

Çilek sapından omllet, elma kabuğundan sirke, patates kabuğundan cips, bayat ekmekten pizza... Tüketilmeyen ve çöpe atılan bir çok gıdayı farklı değerlendirerek doğaya dost bir yaşam sürmek ve mutfak ekonomisine katkı sağlamak mümkün. İşte atıksız mutfak için tarifler...

MAYDANOZ VE DEREOTU SAPLI MAKARNA

Malzemeler:
500 gram makarna
Peynir
1 adet soğan
Yarım bağ maydanoz sapı
Yarım bağ dereotu sapı
2 adet ceviz

Tarif:
Soğanı kavurup üzerine ince kıyılmış maydanoz,



dereotu saplarını ve rendelenmiş peyniri ilave edin. Aynı bir tencerede haşladığınız makarna suyundan sosa bir miktar ilave ederseniz sosun aroması daha güzel olacaktır. Haşlanan makarnayı tavaya alıp üzerine ceviz ve pul biber ilave edip servise hazırlayabilirsiniz. Makarna suyunu da ayrıca çorbalara kullanabilirsiniz.

KEREVİZ SAPLI ÇORBA

Malzemeler:
200 gram kereviz sapı
300 gr yoğurt
1 adet yumurta
2 yemek kaşığı un
2 yemek kaşığı yağ
1lt su
1-2 yemek kaşığı/limon

Tarif:
Kerevizin saplarını iyice yıkayıp küçük küçük kıyın. Sıvı yağ içine kereviz saplarını ekleyip kavurun. Saplar pişince içine un



toz haline getirip (mutlaka iyi yıkayın) çorbalara, ekmeğe, makarnaya ekleyebilirsiniz.

Yemekhanenin atıkları komposta dönüştü



Kadıköy sınırlarında 'Atıksız Yaşam Hareketi'ni hayata geçiren Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü, çöp miktarını azaltmak için yürüttüğü çalışmalara belediyenin kendi birimlerinde yaptığı çalışmalarla öncülük ediyor. Kadıköy Belediyesi'nin Hasanpaşa'da bulunan merkez binasında yer alan yemekhanesinden çıkan sebze ve meyve atıkları, yine belediyenin arka bahçesinde bulunan Geçici Atık Toplama alanında biriktirilerek komposta çevriliyor.

Atık toplama alanında 9 ayda biriktirilen 404 kilogramlık organik atık, solucanlar aracılığıyla 60 kilogramlık komposta dönüştürüldü. Çiçekli bitkiler için çok zengin bir gübre haline alan kompost belli oranda toprakla karıştırılarak, Kadıköy'ün park ve bahçelerinde kullanılacak.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

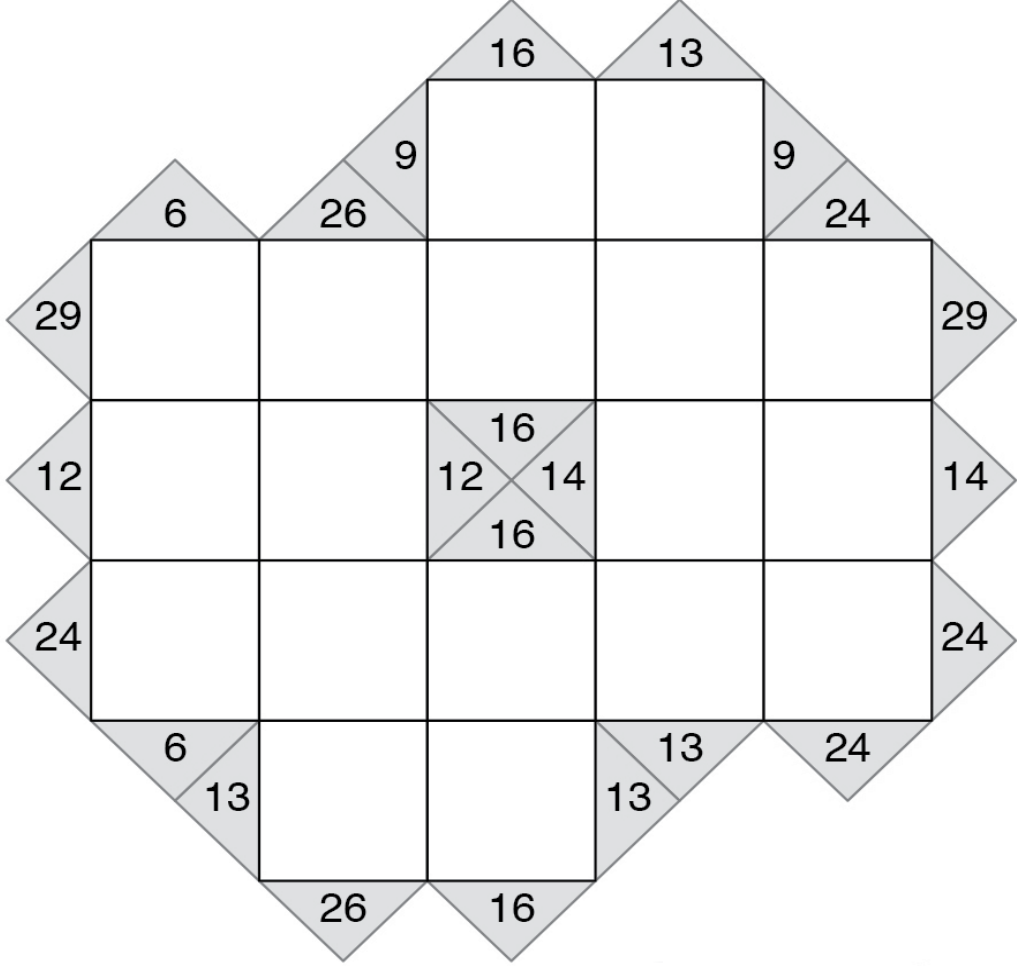
KELİME AVI BULMACA

Y N O V E N O F İ Ş P K
K R O S E N Z G U A A E
N E R T E L K E M E T T
N A T Z O T U S F T İ E
J M A A K A R L İ S N
N P U V L B M E R D R S
O İ A A N A M O İ T A D
L S T İ R R B İ H T L İ
R İ R M İ E S İ E E N B
O B R O K A R N İ Z R A

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

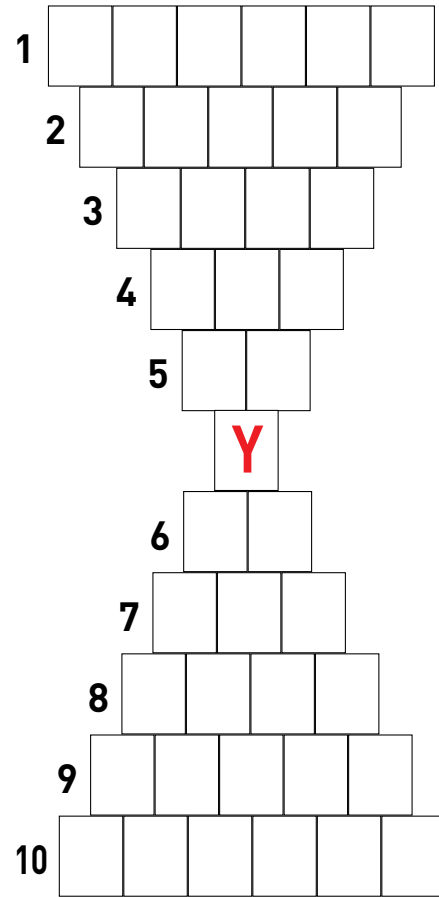
BASMA PAZEN
JARSE SATEN
KETAL SAVAT
KETEN ŞIFON
KOTON VELUR
MOHER ZEFİR
MUARE BROKAR
ORLON DİBA
PATİS

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

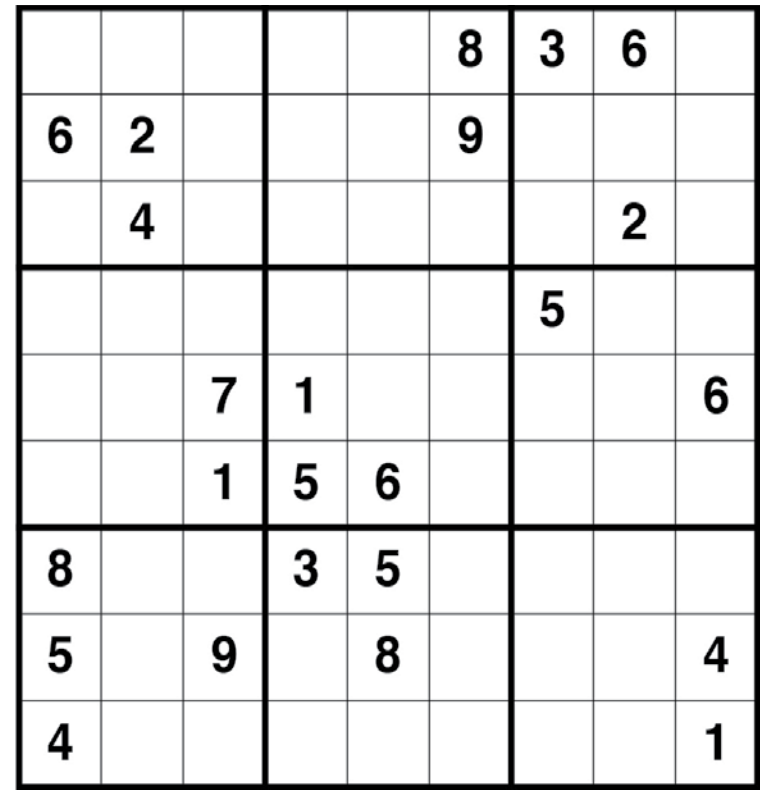
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. Y harfini ipucu olarak veriyoruz. Y'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Nazlı, şımarık biçimde.
- İnsan yaşamayan, ıssız yer.
- Dirgen, anadut.
- Bey yerine kullanılan bir unvan.
- Dünyanın uydusu.
- Hayır anlamında bir ünlem.
- İnce dantel.
- Atın başındaki süsler.
- Bir ilimiz.
- Kiremit renginde bir içki türü.

SUDOKU BULMACA



Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

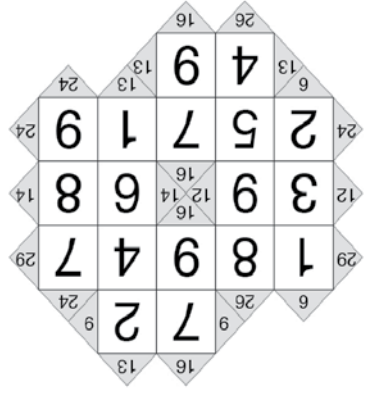


1. Baylan, 2. Yaban, 3. Yaba, 4. Bay, 5. Ay, 6. Yo, 7. Oya, 8. Oyan, 9. Konya, 10. Konyak.

KUM SAATİ

Yorgun kentler dinamittir /
bilir misiniz?

KELİME AVI BULMACA



ÇÖZÜMLER

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. Resimdeki sinema oyuncusu, yönetmen, siyasetçi - Kesilmiş hayvanın yürek, karaciğer, böbrek, işkembe, beyin, vb. iç organlarıyla baş ve ayakları 2. Ülkemizin Akdeniz Bölgesi'nde yer alan illerinden biri - Futbolda topun dışarı çıkması - Herhangi bir bedel ödmeden 3. Helyum elementinin simgesi - Bir nota - "... Fleming" (James Bond karakterinin yaratıcısı ve romanlarının yazarı) - Sürdürme, devam ettirme - Karşıt, aykırı 4. İlçemizin Zühtüpaşa ve Feneryolu mahallelerinin bir bölümünden oluşan semti - "Sertab ..." (ses sanatçısı) 5. Cisimler tarafından yansıtılan ışığın gözde oluşturduğu duyum - "... Man" (Tom Cruise ve Dustin Hoffman'ın başrolünü oynadığı ünlü film) - Normal sıcaklıkta gaz durumunda bulunan, halojenlerden bir element - Hamalların yük taşıırken kullandığı deriden sırt yastığı, arkalık 6. Köpek - Bir zaman birimi - Nameserver (kısa) - Tanzanya'nın plaka kodu - Hala, teyze (yöresel) - Ankara Ticaret Odası (kısa) 7. Hayvan yiyeceği - Tanrıtanımaz - "... Veli Kanık" (şair) - Renkli bir papağan türü - Telli bir çalgı 8. Hayvanlara veya esyaya vurulan damga, işaret - "... Sunal" (aktör) - 100 m² değerinde yüzey ölçü birimi - Bir burç adı 9. Notada durak işareti - Manyetik banttan video ve ses materyalini kaydetmek ve oynatmak için tasarlanmış bir kayıt cihazı - Arklar veya savaklar yardımı ile su akıtarak herhangi bir toprak bölgesini kuraklıktan kurtarma 10. Öz su - Duyuru - Eski Mısır'da güneş tanrısı 11. ABD'nin orijinal simgesi - Ülkemizin Doğu Anadolu Bölgesi'nde yer alan illerinden biri 12. Bir araştırmacının, bir tartış-

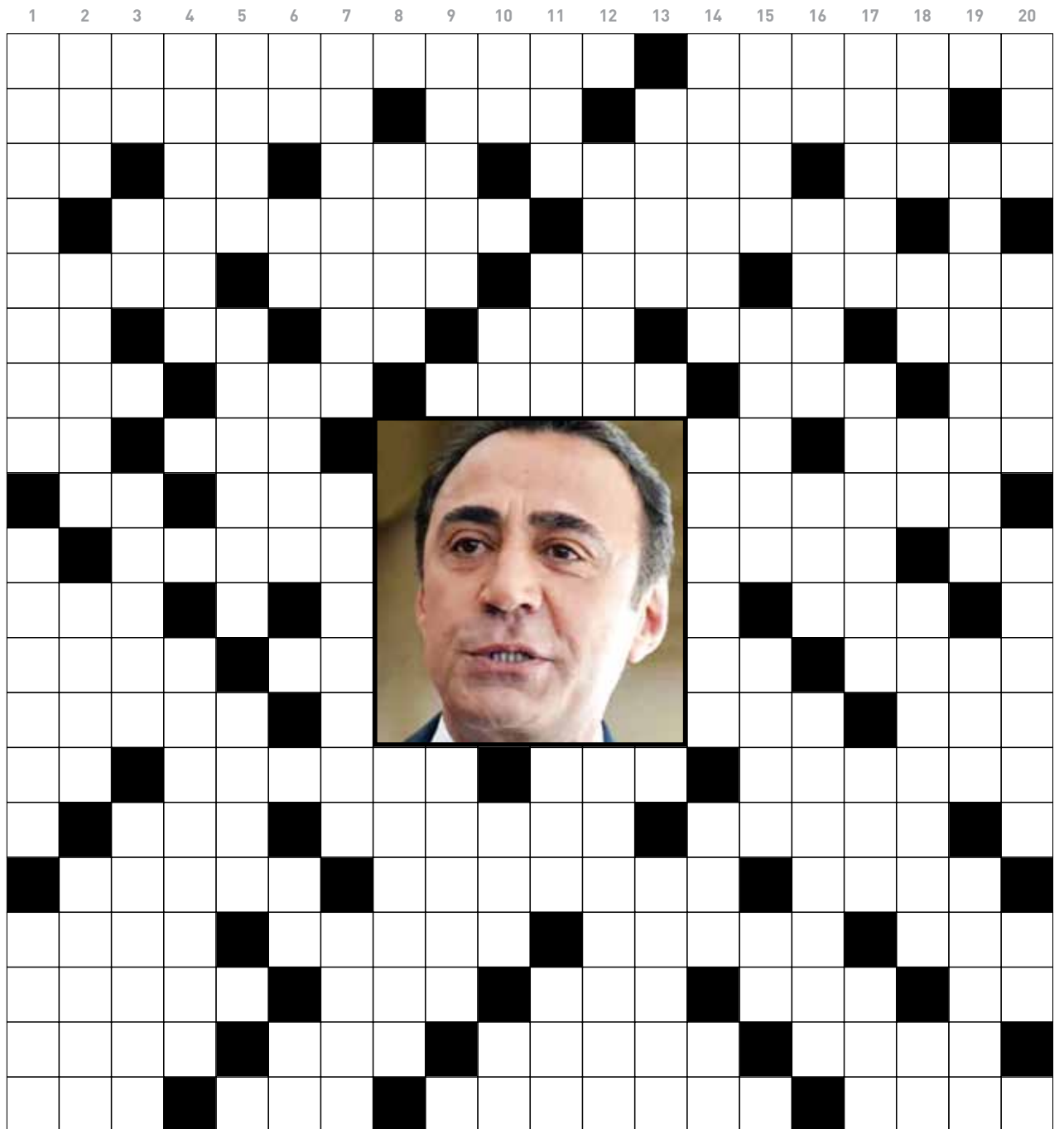
manın, bir muhakemenin temeli olan ana öge, muta - Uzakdoğu'da oynanan bir akıl ve mantık oyunu - Duman kiri - Otel, pansiyon vb. yerlerde çalışan hizmetli 13. Kötü bir işi birlikte yapanlar, kötü bir eylemde birbirlerine yardım edenler, kafadarlar, yarıdakılar - Mevki - Bir uzunluk ölçüsü birimi 14. Endonezya'nın plaka kodu - Din işleriyle uğraşanların mesleği - Tembih sözü - Coğrafya, tarih, dil, nüfus vb. konularla ilgili yeryüzünün veya bir parçasının, belli bir orana göre küçültülerek düzlem üzerine çizilen taslağı 15. Bağırsaklar - Japonların önden çapraz olarak kavuşan uzun ve geniş kollu ulusal giysisi - Acımasız, gaddar, despot 16. Yunanistan'ın başkenti - Yararsız, işe yaramaz - Çocuk oyunlarında sayı, kama, gol 17. Yardım isteme ünlemi - Azerbaycan halkı - "... Gökçer" (sinema sanatçısı) - Küçük bir limon türü 18. Meyve - Büyük, yetişkin, yaşlı, kart - Ankara Sanayi Odası (kısa) - Teniste bir vuruş - Renyum elementinin simgesi 19. Bilim - Deha sahibi kimse, dâhi - Gemilerde türlü işlerde kullanılan bir tür demir halka - Hedefi tutturamama 20. Şey, nesne - Bir renk - İran dili ve kültürü ile uğraşan kimse - Dilek, arzu.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ



YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Boğa heykelinin yukarısında kalmakla birlikte, birçok sanat aktivitesinin de bulunduğu bir semtimiz - Billurlaşmış silisin doğada çok yaygın bir türü - Dini tören 2. Şaşma bildirir ünlem - Meyve yaprağında yumurtacıkların bağlı olduğu bölüm - Aşk - İşçi 3. Sosyal medyada 'retweet' (kısa) - Çinko elementinin simgesi - Akşam yemeğinden sonra yapılan eğlence, toplantı - Delikli bir kumaş türü 4. Çok büyük bir hayranlık uyandıran, eksiksiz, kusursuz - "... inlemek" (sürekliliği biçimde inlemek, çok uzun süre inlemek) 5. Yanan maddelerin veya gazların türlü biçimlerdeki ışıklı uzantısı, yalın - Isparta iline bağlı ilçelerden biri - Daha, henüz 6. New York (kısa) - Aşamasız asker - Unvan - Bir haber ajansı (kısa) - İçinde ateş kırıntıları olan kül, köz (yöresel) 7. Şair niteliği taşıyan, ozanca - Söz sanatlarının inceleyen bilim dalı, belagat - Akıllı 8. Okyanus-



Bizans kiliselerinde kadınlara ayrılan bölüm 9. Kişinin iç dünyası yönünden, manevi bakımdan - Belirti, iz, ipucu 10. Bir işaret sıfatı - Erbiyum elementinin simgesi - Rusya'da bir nehir - Güzel sanat 11. Hitit - Kimi zaman - Evet, öyle (yöresel) - Maksim Gorki romanı 12. Bir ırmağın çatlattırarak denize veya göle kavuştuğu yerde oluşan üçgen biçimli ova, çatal ağız - Deriden yapılan tek parçalı ayakkabı 13. Bir şehir veya bir bölge avukatlarının bağlı oldukları meslek kuruluşu - Akdeniz mutfağının en sevilen soslarından biri 14. İstenilen sonuç - Başkaldırcılık

işareti 15. Yemen'de bir şehir - Geniş ve uzun olan yeşil yaprakları taze olarak yenilen bir bitki - Gerçekten, gerçek olarak - Sümerlerde su tanrısı 16. Kaon elementinin simgesi - Yapıt - Yanardağ ifrazatı - "Cahit Sıtkı ..." (şair) 17. İşsiz, işsiz güçsüz - Mecra, yatak, kuru sel yarıntıları - Tanrı - Avrupa Uzay Ajansı (kısa) 18. Güneş doğmadan önceki alaca karanlık, fecir - Miliampere (kısa) - Kemiklerin yuvarlak ucu - Saymaca - Kripton elementinin simgesi 19. Yaya kaldırımı - Efsane - Bir meyve 20. Türkiye Kömür İşletmeleri (kısa) - Gemi, uçak yolu - Nişas-



Tarih yazan kadınlar⁽⁸⁾

Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yok saydı. Bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz. Buyurun tarih yazan kadınların öykülerine...

Uçağa binen ilk Müslüman Türk kadını; Belkıs Şevket



Belkıs Şevket hanım, bundan tam 108 yıl evvel 'ilk kadın tayyare uçak yolcusu, ilk defa uçan Türk kadını' oldu. Kadınların ve çocukların eğitilmesi, kadın haklarının gündeme getirilmesi, Osmanlı Ordusu'na bir uçak hediye edilmesi gibi önemli çalışmalarda bulunan bir aktivist olan Belkıs Şevket'in uçuşu Müslüman Türk kadınına örnek olması ve dönemindeki kadın uyanışına temsil olması açısından mühimdir. Bir nevi 'Osmanlı'nın ilk feminist eylemi'ni yapan bu hanımefendi neden uçtu? Belkıs Şevket Hanım'ın tayerânına (uçuş) detaylı bakalım...

NEDEN UÇTU?

İkinci Meşrutiyetin ilanından sonra, İstanbul'da bazı Türk kadınları 1913 yılında Osmanlı Müdafaa-i Hukuk-ı Nisvan Cemiyeti'ni (Kadınların Haklarını Savunma Derneği) kurmuşlardı. Belkıs Şevket Hanım da bu derneğin etkin bir üyesiydi. Dernek, bir de 'Kadınlar Dünyası' dergisini çıkartıyordu. Yaşadığı döneme kıyasla iyi eğitim almış, oldukça modern ve yenilikçi bir kadın olan, çocuk terbiyesi ve müzik öğretmeni Belkıs hanım da 'feminist gazete ve dergilerin büyükannesi' olarak kabul edilen bu derginin yazarlarındandı.

O günlerde, Osmanlı kadınları, Avrupa'da tayyareciliğin gelişmesi ve bu gelişmede kadınların da yerini alması örnek alıyordu. Dergideki bir yazıda, bu konuda "Biz Osmanlı kadınları Avrupa'daki hemcinslerimizin bu muvaffakiyetlerini uzaktan seyrederek müteessir oluyorduk. 'Biz niçin yapmıyoruz, yapamıyoruz?' diyorduk." ifadesi kullanılmıştı. İşte tam da bu süreçte medeni cesaret örneği gösteren Belkıs Şevket, tayyareye binmeye talip



olmuştu. Tayyare Mektebi Müdürü Ali Hamdi Veli'ye başvuruldu. Kendisi bu isteğe cevabı olumlu cevap vermekle birlikte, I. Kolordu'dan izin belgesi almaları gerektiğini söyledi. I. Kolordu Kumandanı Vekili Ahmet Cemal Bey'den izin çıkması üzerine uçuş yeri Ayestefanos (Yeşilköy) Havaçılık Okulu olarak seçildi. Tarihi ise Pazar gününe denk gelen, 12 Aralık 1913 olarak belirlendi. Ancak hava muhalefeti olursa uçuşun bir gün sonraya erteleneceği de belirtildi. Nitekim yağmur nedeniyle uçuş 13 Aralık'ta gerçekleşti. (Kimi kaynaklarda bu tarihler 30 Kasım Pazar ve 1 Aralık Pazartesi olarak geçiyor)

"ŞARKTA BİR OSMANLI İSLAM KIZI..."

Bu tarihi gün kayıtlara aşağıdaki şekilde geçmişti: "İşte bu suretle bir Osmanlı kızı mazinin bıraktığı korkaklığı kahrederek tayyare ile yarınki Pazar günü, hava müsaade etmediği halde pazartesi günü velhasıl bu hafta zarfında Ayestefanos'ta birçok hanımların huzuruyla tayyare mektebi sahasından tayerân edecekler. İlk büyük muvaffakiyeti şarkta bir Osmanlı İslam kızı gösterecektir."

"HÜZÜNÜ SUAL ETMEYİNİZ"

Belkıs Şevket, uçuş öncesi sunları yazmıştı: "Sabırsızlıkla Pazar gününü bekliyor ve daima yazı odamdaki barometreye bakıyordum. Of, barometre düşüyordu. Evet, birkaç saat sonra şiddetli lodosla yağmur yağıyordu. Artık hüznümü sual etmeyiniz. Pazar günü mütemadiyen denilebilecek derecede yağmur yağdı. Fakat barometre terfi ediyordu. Gece rüzgâr durdu, yağmur dindi... Ertesi günü düşünüp mutlu oluyordum."

ALMAN GAZETECİ DE ORADAYDI

Beklenen gün geldiğinde Belkıs Şevket Hanım ve cemiyet üyeleri, cemiyetin merkezi olan Sultanahmet Binbirdirek'te bulunan Kadınlar Dünyası'nın idarehanesinde buluşup, otomobillerle uç-

şun gerçekleştirileceği Yeşilköy'e hareket ettiler. Otomobiller bir bayram kutlar gibi cemiyetin bayraklarıyla donatılmış ve tüm cemiyet azaları kırmızı beyaz kurdellalardan yapılmış rozetleri takınmışlardır. Bu güne şahit olmak isteyenler arasında, Almanya'nın en meşhur gazetelerinden birisi olan Berlinertageblatt'ın İstanbul muhabiri madam Odet Faldeman da vardı. Türk kadınının bu cesur girişimi sırasında yabancı bir gazetecinin hazır bulunması Avrupa basınının ve halkının bundan haberdar olması açısından önem arz ediyordu.

"KADINLIK CESUR OLMALI"

Heyet ve Belkıs Şevket Hanım, dinlendikten sonra uçuşun gerçekleştirileceği "Osmanlı" isimli Deperdussin tipi uçağın yanına geldiler. Bu, Sultan Reşad'ın orduya hediye ettiği, II. Balkan Savaşı'na katılan ve ilk kurşunu yiyerek gazı olan tayyareydi. Burada bir fotoğraf çekildikten sonra Belkıs Şevket Hanım, babasının elini öpmüş ve alkışlar içinde uçağa bindirilmeden evvel, kadınlara "Kadınlık cesur olmalı, vatan-ı mukaddesimizi cesaretle kurtarır. Kadınlık ancak cesaretle tali eder" diye seslendi.

15 DAKİKALIK UÇUŞ

Belkıs Şevket Hanım'a pilotlara has bir kıyafet, başlık ve gözlük giydirilmişti. Daha sonra 'Türk havaçılık tarihinin ilk şehitlerinden' olacak olan Fethi Bey pilot mahallindeki yerini, Belkıs Şevket de bir sandalye aracılığıyla uçakta kendisine ayrılan kısımdaki yerini aldı. Belkıs hanım bu şekilde etrafı gözlerken tayyarenin pervanesini bir askerinin çeviriyor olduğu dikkatini çekmiş ve gemilerdeki gibi kendiliğinden hareket eden bir pervanenin yapılmasının mümkün olup olmadığını düşünmüştü. Tayyarenin pervanesi hızlanıp uçuşa hazır olduğu sırada, Fethi Bey son kontrolleri yaparak askerlere uçağı bırakma emrini vermiş ve 13.14'te yolculuk başlamıştı. Beyoğlu, Pangaltı, Hüriyet-i Ebediyye Tepesi, Bo-

ğazi ve Üsküdar üzerinden belli irtifada bir gezinti yapıp, Ayastefanos'a geri dönüldü. Tüm bu rota boyunca Belkıs Şevket Hanım, daha önceden hazırlanan ve Osmanlı sancağını anımsatan kırmızı beyaz kurdellalara sarılı kartları uçaktan fırlattı.

UÇAK HEDİYE TALEBİ

Belkıs Hanım'ın uçmak istemesinin tek nedeni, şark kadınlarının garp kadınlarından geri kalmayacaklarını ispat etmek değildi. O, dünyada yaşanan gelişmeleri iyi takip eden bir aydın olduğu için, Osmanlı Ordusu'nun Trablus'taki hazin halinden rahatsız olmuş ve Osmanlı Ordusu'nun uçak ihtiyacına destek vermek istemişti. Dolayısıyla uçaktan atıldığı kartlarda aslında bir istek vardı: "Osmanlı Müdafaa-i Hukuk-ı Nisvan Cemiyeti azasından ve Kadınlar Dünyası muhabirlerinden Belkıs Şevket; Osmanlı ve İslam kadınlığı namına havada tayerân (uçarken) ederken: Kadınlar Dünyası ismiyle muhterem ordumuza bir tayyare ihdasını (hediye edilmesini) bila tefrik-i cins ve mezhep (ırk ve mezhep ayrımı gözetmeksizin) Osmanlı kadınlığından bekler."

Ancak Belkıs Şevket Hanım önderliğinde yapılan bu girişim, halk üzerinde bir heyecan ve yankı uyandırsa da yeterli miktara ulaşamadığı için uçak alınamadı. Üç hafta süren kampanya süresince 2.622 kuruş toplanabildi. Ancak bu uçuş yabancı basında ilgi görmüş, uçuşu izleyen Alman muhabir Falde-man, "üzerinde dikkatle durulması gereken cesurca bir jest ifadeleriyle" tabirini kullanmıştı.

Bu yazıda Pamukkale Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü'nden Yrd. Doç. Dr. Umut Karabulut ve aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü Türkiye Cumhuriyeti Tarihi Anabilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Sema Doğan'ın, "İstanbul Semalarında Uçan İlk Türk Kadını: Belkıs Şevket Hanım" başlıklı makalesinden yararlanılmıştır.

"RUHUM DAHA ÖTELERE GİTMEK İSTİYORDU"

Mutlu ve heyecanlı olan Belkıs Şevket Hanım uçuş esnasında gördüklerini ve hissettiklerini şu şekilde aktarıyordu: "Semalara doğru nuru hida-yetle parlayan hilali minareler şamdanlar içindeki mumlar gibi müşahede olunur. Ebriye ve emâkin fenni çocuk eğlencelerindeki küçük olur gibi nazara çarpıyordu. Sevimli payitahtımız semadan kuş bakışı görünüşü hakikaten pek güzeldi... O kadar süratli tayerân ediyorduk ki kartları atkıkça kolumu yanına getirmek için iyice müşkilat çekiyordum... Pervaneden sıçrayan benzin gözlüklerimin üstüne sıçırıyor, etrafımı görmek için bunları temizliyordum. Çünkü oturduğum yer makineye pek yakın idi. Vücuda muhafazaten giydiğim dört tane yün fanila ile üşüyordum. Başım daha çok üşüyordu... Sefine-i havaîmiz iniş ve kalkışlar yapıyordu. Bu esnada muvazeneyi bozmamak ehemmiyetlidir. İstanbul'dan ayrıldıktan beş on dakika sonra karargâha ulaşıldı. Yere nüzul ettiğimiz zaman gönlümde bir mahzunluk vardı. Kalbim, ruhum daha çok gezmek, hatta uzaklara, ötelere gitmek istiyordu."



Belkıs Şevket'in, cemiyet üyeleriyle olan bu uçak önu hatıra fotoğrafı, -kimi kaynaklara göre- 'bir kadın kadrajından çekilen ilk fotoğraf'ır. Fotoğrafı, Alman kadın muhabir Odet Faldeman çekmiş olabilir